

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU



LYON – SAMEDI 27 ET LUNDI 29 NOVEMBRE 2021



DE BAECQUE
PARIS - LYON - MARSEILLE

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021

LUNDI 29 NOVEMBRE 2021

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

SAMEDI 27 NOVEMBRE - 14H30
Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art - Céramique

LUNDI 29 NOVEMBRE
Tableaux anciens et modernes - 14h30
Bijoux anciens et modernes - 17h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 26 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 27 novembre de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION
+33(0) 4 72 44 52 38

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Tapis

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)
+ 33(0)1 45 27 17 46

Sculptures et émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION
(S&C)
+33(0) 1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+3350°1 42 49 74 46

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

Tableaux et estampes

Rebecca CHARON
+33(0)1 78 47 78 18

Tableaux XIX^e et modernes

Spécialiste
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+ 33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+ 33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)
+(0)1 47 03 49 87

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

Bijoux

Alexia PROBOEUF
+33(0)4 72 44 51 85

Bijoux

Cabinet MELY-MURE
Cédric MURE : +33 (0)6 28 35 96 93

Renseignements

+ 33 (0) 4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

Le lot 461 sera inscrit au procès-verbal
de la SERARL DE BAECQUE & Associés.
Commissaires-priseurs judiciaires



SAMEDI 27 NOVEMBRE – 14H30

ORFÈVRIE
MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE





1
Cuillère à saupoudrer en argent, entièrement cernée d'un double filet, le cuilleron finement repercé au centre de quatre rosaces inscrites dans un carré, ce dernier bordé de palmes
 Grenoble, probablement 1753-1763
 Maître-Orfèvre : Ennemond RUYNAT, reçu maître en 1744
 L. 21 cm - Poids : 98 g BL 200 / 250 €

2
Cuillère à ragoût en argent à filets
 Armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Pour l'une : de SURVILLE
 Maître-Orfèvre abonné
 XVIII^e siècle
 Manque à un filet
 Poids : 182 g - L. 32,5 cm BL 200 / 300 €

3
Grande cuillère à ragoût en argent uni plat chiffrée N (ou M) B
 Grenoble, 1760 - 1762
 Maître-Orfèvre : Henri FAUCHÉ, reçu maître en 1752
 L. 32 cm - Poids : 168 g BL
 Léger pincement sur le cuilleron au revers de l'attache du manche sur le cuilleron 300 / 350 €

4
Grande cuillère à ragoût en argent uniplat chiffrée FB
 ROMANS après 1787
 Maître-orfèvre : Catherine ARNAUD Veuve Nicolas Arnaud.
 Insculpe ses poinçons de veuve en 1787.
 L. 32 cm - Poids : 175 g BL 300 / 350 €

5
Cuillère à ragoût en argent uni plat, gravée CG
 Grenoble, 1769 - 1770
 Maître-Orfèvre : Antoine DESPRÈS, reçu maître en 1760
 L. 29,1 cm - Poids : 122 g BL 250 / 350 €

6
Suite de quatre couverts de table en argent modèle uni-plat.
 Grenoble, 1742 - 1744
 Maître-Orfèvre : Justine RUYNAT veuve Salomon RUYNAT.
 Insculpe ses poinçons de veuve en 1741.
 Poids : 504 g BL 500 / 600 €

7
Suite de quatre couverts de table en argent modèle uni plat
 Grenoble, 1774 - 1781
 Maître-orfèvre : Louis ROCHE, reçu maître en 1768
 Poids : 598 g BL 400 / 600 €

8
Tastevin en argent, gravé sur l'appui-pouce : « Bonne vendange » et d'une figure de vendangeur la hotte sur le dos, gravé sur le bord : « Barbe petit ».
 Rouen, 1763.
 Poinçon attribué à Jean CLAVIER.
 D. à l'ouverture : 8 cm
 Poids : 99 g BL
 Bossué 400 / 500 €

9
Paire de salerons en argent de forme ovale, le corps galbé découpé à agrafes de feuillages sur quatre pieds à volutes.
 AVIGNON, vers 1750
 Maître-Orfèvre: I.R couronné, probablement Joseph François ROUSSEAU
 H. : 4,8 cm
 Poids : 177 g BL
 Traces de charnières indiquant que les couvercles d'origine ont été supprimés. 1 000 / 1 500 €



10

Tasse en argent gravée « Grassote »
Paris, 1713-1717
Poinçon de l'orfèvre incomplet
H. 6,5 cm - D. 7 cm - Poids 106 g
Gravure postérieure

80 / 100 €

11

Curon en argent à bords filetés
XVIII^e siècle (poinçon illisible)
Poids : 58 g - H. 6 cm - D. 7 cm BL
Oxydations, chocs et accidents

50 / 70 €

12

Verseuse balustre en argent uni, à manche droit en bois tourné, sur trois pieds cambrés à attache ovale
Grenoble 1753-1754
Maître-Orfèvre : Ennemond RUYNAT, reçu maître en 1744
H. 19,8 cm BL - Poids brut : 508 g

1 000 / 1 500 €

13

Écuelle en argent uni gravée de l'important blason d'un chevalier d'un blason "d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un vase (?), au chef d'or chargé d'une nef". Les oreilles découpées gravées d'une large palmette et d'enroulements. Le couvercle à double doucine gravé dans des réserves de rameaux et de treillage de tournesols, et une importante graine de grenade éclatée
Paris, 1771. Maître-Orfèvre : J C D et une fleur de lys
Poids : 743 g BL

600 / 800 €

14

Grande verseuse balustre en argent uni à manche droit en bois tourné, sur trois pieds cambrés à écu mouvementé, comme l'attache du manche. Le couvercle à doucine et terrasse plate, la prise sur terrasse rayonnante, le bec verseur uni, à couvrir
Grenoble 1771-1772 (Lettre R)
Maître-Orfèvre : Ennemond RUYNAT, reçu maître en 1744
H. 26 cm BL - Poids : 912 g
Provenance: ancienne collection Léonce Mesnard (1826-1890), Maître des Requêtes au Conseil d'Etat, important donateur des Musées de Grenoble et de Chambéry.

1 500 / 2 000 €

15

Écuelle en argent, les oreilles découpées à console à enroulements surmontés d'une coquille et chutes latérales
Châlon-sur-Saône, entre 1750 et 1770
Maître-Orfèvre : V
Diam. aux anses : 29 cm - Poids : 311 g BL
Petits chocs BL

300 / 500 €

16

Écuelle en argent uni à deux anses fondues ajourées ciselées de lys
Paris, 1771
Et un couvercle à filets à double doucine, la prise balustre, monogrammé BL
Clermont-Ferrand, vers 1773, maître-orfèvre non identifié
XVIII^e siècle, appareillage, les oreilles de l'écuelle rapportées (?)
Diam. du corps : 17 cm - H. totale : 12,5 cm - poids : 753 g BL

800 / 1 000 €

17

Écuelle couverte en argent, les oreilles ajourées à double volutes feuillagées et agrafes. Le couvercle à double doucine, moulures d'oves et prise en forme de grenade.
BEAUVAIS 1768-1775
Maître-Orfèvre: Jean Etienne VARLET reçu maître en 1769
Diam. du corps : 18 cm, long. aux anses : 31 cm
Poids : 952 g BL

2 500 / 3 500 €

18

Plat rond creux en argent, filets chiffré OG
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND
Poids : 794 g - Diam. 28 cm BL
Petit choc au fond

200 / 300 €

19

Petit plat rond demi-creux en argent modèle à filets contours, chiffré OG
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND
Poids : 651 g - Diam. : 28 cm BL

150 / 200 €



20

Paire de légumes couverts en argent armoriés, les couvercles à doucine bordés d'une moulure de feuilles d'eau, la prise pomme de pin, les anses à attaches feuillagées
Epoque Restauration
Poinçon : Province, 1^{er} titre (1819-1838)
H. 16 cm - D. 20 cm - Poids : 1893 g BL 1 000 / 1 500 €

21

BOINTABURET

Très important centre de table ovale en argent à décor d'entrelacs ajourés fleuronnés. Les montants à quatre pilastres sur pieds feuillagés
Style Louis XVI
Poinçon : Minerve
Poinçon et marque de la maison en toutes lettres numéroté 8523/2
L. 36,5 cm - H. 10,5 cm - poids : 1526 g
Avec son intérieur en métal BL 500 / 800 €

22

Bel ensemble d'une **cafetière** et d'un **sucrier** couvert en argent uni, sur pieds griffe à attaches de palmettes, moulure de feuilles d'eau et godrons, la prise en forme de fruit. Le bec verseur de la cafetière ovoïde en forme de tête de lion, anse ébène. L'intérieur du sucrier vermeillé.
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : AC un bateau avec des personnages et une sphère
Style Empire
Cafetière : H. 31,5 cm - poids : 700g
Sucrier : H. 19,5 cm - poids : 593 g BL
Choc à la cafetière 400 / 600 €

23

Paire de petites saucières casque en argent uni 800°/°°° (une moulure différente à la base de l'une) à prise en tête de dauphin ; le piédouche en forme de deux dauphins sur base ovale unie à doucine
H. 13 cm - Poids : 512 g BL
Travail étranger du XIX^e 300 / 400 €

24

Paire de salerons ronds en argent, à galerie repercée et trois montants à têtes de dauphins, pieds sabots. Avec leurs intérieurs en verre taillé
Maître-Orfèvre : JVM une flèche une pomme
Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
Diam. 8,2 cm - poids : 124 g BL 30 / 50 €

25

Huilier vinaigrier en argent sur terrasse rectangulaire à galerie ajourée d'entrelacs sur quatre pieds boule. Les supports de flacons à trois termes de personnages barbus, le fût à feuilles d'acanthé, et prise ciselée de feuilles d'eau.
Deuxième Coq : 1818-1838, Paris
Maître - Orfèvre : G J A une troisième lettre et un oiseau en vol à droite
H. 28 cm - L. 22 cm - Poids : 648 g BL
Avec deux flacons en cristal taillé et leurs bouchons 150 / 200 €

26

Timbale droite en argent à fond plat, corps à pans
Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)
Maître-Orfèvre : Denis COLOMBIER (Maître en 1776, encore en activité au moins vers 1812)
H. 6,8 cm - Poids : 87 g BL 200 / 250 €

27

Présentoir à gâteaux en argent à cotes pincées et moulures de filets rubanés sur quatre pieds feuillagés
Maison PUIFORCAT
Poinçon : Minerve
Poids : 519 g - Diam. 25 cm 200 / 300 €



28

Bouillon hémisphérique couvert sur piédouche, le corps en argent uni à deux anses col de cygnes et piédouche à moulure de palmettes. Le couvercle à doucine gravée d'une large frise de cygne affrontés devant un autel enflammé, rinceaux et palmettes. Importante frise ciselée en forme de rameaux fleuris. Le marli du présentoir gravé d'une frise d'écus et fleurons et mouluré de palmettes
 Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
 D. du bouillon : 15 cm - D. du présentoir : 12,5 cm BL
 Poids : 1176 g 600 / 800 €

29

Grand plat ovale demi-creux en argent, modèle à filets contours, chiffré
 Maître-Orfèvre : CHAMPENOIS
 Poinçon : Minerve
 L. 44 cm - poids : 1158 g BL
 Déformation 400 / 500 €

30

Grande carafe en cristal taillé de cannelures et guirlandes tombantes nouées, la monture en argent à moulures de perles et feuilles de laurier, et son bouchon
 Poinçon : Minerve
 H. 29 cm BL 50 / 100 €

31

Beau sucrier couvert en cristal taillé à pans, la monture en argent. Le piédouche ajouré à quatre dauphins sur une base carrée à frise de laurier et pieds griffe ailés. Les anses et la prise en forme de cygne. Lyon, époque Restauration
 Maître-Orfèvre : F un soleil
 H. 31 cm - Poids brut : 1768 g BL
 Petits chocs 400 / 600 €

32

Plat ovale en argent modèle à filets contours
 Poinçon : Minerve
 Poids : 762 g - L. 36,5 cm BL 150 / 200 €

33

Huilier vinaigrier en argent, sur terrasse rectangulaire à quatre pieds boule. Les supports à arcatures, le fut balustre
 Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)
 Maître-Orfèvre : D un navire à gauche
 Poids : 620 g
 Avec deux flacons et leurs bouchons en cristal moulé, probablement de Baccarat
 Fêles aux anses des flacons BL 120 / 150 €

34

FALKENBERG
 Importante coupe à fruits ovale sur bâte en argent à galerie ajourée d'arcatures, et frises de laurier et moulures de perles.
 Poinçon : Minerve
 Poinçon et nom de la maison en toutes lettres
 H. 8 cm - L. 35 cm - poids : 863 g BL 200 / 300 €

35

Service égoïste en argent, de forme oblongue, à fond plat à moulure appliquée sur le col d'une frise de trèfles, composé de : cafetière, théière, sucrier couvert et un pot à crème (anses clissées)
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : Meunier et Cie
 H. cafetière : 13,8 cm
 H. théière : 11,5 cm
 Poids brut : 703 g BL 300 / 400 €

36

Paire de salerons double en cristal moulé à cotes torsées et bords découpés, la monture en argent à terrasse ovale bordée de godrons, sur quatre pieds. Le fût balustre
 Epoque Restauration
 Avec quatre pelles à sel en ivoire
 H. 16,5 cm - L. de la terrasse : 15 cm BL 120 / 150 €



37

Huilier vinaigrier en argent, à terrasse ovale moulurée de lierre sur quatre pieds boule. Les supports à montants aux dauphins, la prise balustre terminée par deux têtes de serpents. Chiffré AV. Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)
Maître-Orfèvre JB C ou G O une urne
Avec des flacons et leurs bouchons
L. de la terrasse : 23,8 cm - poids : 760 g BL 200 / 300 €

38

Paire de grands plats ronds en argent mouluré de filets
Travail étranger, 800‰/‰ marqué M Miracolli & F (pour Fratelli)
Diam. 33 cm - poids : 1595 g BL
Très petit choc au fond de l'un d'eux 400 / 600 €

39

Importante soupière couverte sur piédouche en argent à moulures de feuilles d'eau, le couvercle à doucine perlée, la prise balustre à feuilles d'acanthé, les anses feuillagées. Le corps appliqué d'un écu à trois fleurs de lys et d'une couronne royale
Travail probable des Pays-Bas
H. 29 cm - Diam. aux anses 35,5 cm - Poids : 1954 g 300 / 400 €

40

Très grande verseuse ovoïde en argent uni sur trois pieds cambrés à pieds griffe et attache de palmette et feuillage. Le bec verseur à tête d'animal. Moulures de feuilles d'eau et godrons, terrasse feuillagée et prise grenade. Anse en bois noirci
Epoque Restauration, 1^{er} titre
Maître-Orfèvre : F P un caducée
Département 61 (Clermont-Ferrand)
H. 33,5 cm - poids : 872 g BL. Choc 350 / 400 €

41

Beau sucrier couvert en argent repercé de forme Médicis, sur base carrée à décor de palmettes et quatre pieds boule. Le corps à arcatures ajourées à la base surmonté d'une frise et du sujet d'un couple les mains nouées devant un autel enflammé. Les prises élevées terminées par deux colombes. Le couvercle à doucine, la prise en forme de cygne. Avec son intérieur en verre blanc
Paris, époque Restauration
Maître-Orfèvre : D. GARREAU reçu en 1817
H. 25,5 cm - Poids : 461 g. Petits chocs BL 500 / 800 €

42

Coupe couverte en argent à la prise en couronne de laurier, le couvercle et le piédouche bordés d'une moulure de feuilles d'eau, les anses en forme de cygne
Style Empire
Poinçon : Minerve. Poinçon d'orfèvre incomplet
H. 17 cm - poids : 669 g 100 / 150 €

43

Paire de moutardiers balustre en argent 800‰/‰ sur base carrée à pieds griffe, les montants feuillagés et rosaces, l'anse à buste de sphinge, signés Bogiali, Milan
Italie, XIX^e siècle
Intérieurs en verre bleu
H. 12 cm - poids pour un : 131 g BL
Nous joignons une paire de cuillères à moutarde en argent 800‰/‰. Italie
Poids des quatre pièces : 294 g 70 / 80 €

44

Timbale droite en argent uni à bords filetés gravée Mnie DUCROB
Epoque Restauration
H. 7 cm - poids : 58 g BL 60 / 80 €

45

Paire de corbeilles plates rondes sur trois pieds griffe, le corps à galeries repercées et moulures de feuilles d'eau
Travail étranger, 800‰/‰
Diam. 21,5 cm - H. 6,6 cm - poids total 853 g 200 / 300 €

46

Très grand plateau centre de table rond en argent sur quatre pieds griffe feuillagés, le fond du plateau gravé d'une large frise feuillagée, bordée d'une galerie ajourée en doucine de pampres.
Poinçon : Porto, entre 1843 et 1853
Maître-Orfèvre : MS
Diam. 49,5 cm - Poids : 1100 g environ
Manque un pied BL 1 000 / 1 500 €

47

Suite de quatre rince-doigts en argent 800‰/‰ à moulure de feuilles d'eau
Travail étranger
Diam. 12,5 cm - poids 515 g BL 100 / 200 €



48
Paire de flambeaux à trois lumières en argent 800‰/‰, la base à cotes pincées et à ombilic, le fût cannelé à bagues godronnées
 Italie, marque en toute lettres BUCELLATTI
 XIX^e siècle
 H. 27 cm - poids : 1474 g BL 250 / 300 €

49
Belle coupe à fruits ronde sur piédouche en argent repoussé à mi-corps de godrons et feuilles d'acanthé
 Sheffield, 1895
 Diam. 21,5 cm - H. 13,5 cm BL 150 / 200 €

50
Grand plat rond demi-creux en argent modèle à filets contours, chiffré OG
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : FLAMAND
 Poids : 976 g - D. 33 cm BL 250 / 300 €

51
Plat rond creux, filets contours, en argent
 Poinçon : Minerve
 Diam. 30 cm - Poids : 658 g BL 150 / 200 €

52
Grande chope en cristal taillé à médaillon ovale gravé d'un mavelot couronné doré, dans un entourage rayonnant, entre deux panneaux de rosaces et fleurons. La base à perles et le couvercle en argent repoussé de rinceaux et d'une rosace, la pièce de pouce en forme de fruit, l'attache de l'anse feuillagée
 Travail probablement allemand ou d'Europe centrale du XIX^e siècle
 H. 21 cm BL 600 / 800 €

53
Grand coffret rectangulaire à côtes largement mouvementé en argent 800 ‰/‰ gravé de rinceaux, à médaillon central ovale en ajusté (teintée?) dans un encadrement rocaille
 Italie, fin du XIX^e siècle
 H. 7 cm - L. 28 cm - l. 20 cm
 Poids brut : 1,54 kg A 200 / 300 €

54
 Lot composé d'un **coffret à bijoux** rectangulaire en argent, le couvercle légèrement bombé à fond amati, à encadrement d'une frise de rameaux feuillagés et élément central fleuri, intérieur vermeil
 Travail étranger, 800‰/‰
 L. 13,5 cm - P. 9 cm - poids : 324 g
 Manque à un pied
 Et **tabatière** rectangulaire à pans coupés en argent repoussé à frise d'entrelacs centrée d'un tournesol et d'un motif central fleuri sur fond rayonnant
 Travail étranger
 L. 7,2 cm - P. 4,2 cm - poids : 127 g BLA150 / 200 €

55
Belle coupe ronde en cristal taillé de canaux, le piédouche, et la frise en bordure à décor d'oeillets, en argent
 Poinçon : Minerve
 Diam. 22,5 cm - H. 13,5 cm BL 80 / 100 €

56
Important légumier couvert en argent, le corps balustre à gros godrons tors, les anses feuillagées. Le couvercle prise en forme d'artichaut. Et son présentoir circulaire à même décor
 Travail étranger, 800‰/‰
 Diam. du plateau : 29,3 cm - diam. du légumier au corps : 18,5 cm - H. totale du légumier : 18 cm
 Poids : 1983 g BL
 Une feuille détachée au couvercle 400 / 600 €

57
Deux statuettes : couple de cervidés en argent ciselé
 Traces de poinçons
 H. : 11 cm et 10 cm - poids : 227 g BL 100 / 150 €

58
Corbeille ovale en argent 800‰/‰, le fond repoussé à décor de quatre putti, le corps ajouré d'un treillage et de médaillons ovales et guirlandes
 Travail étranger, probablement hollandais du XIX^e siècle
 L. 28,5 cm - poids : 245 g B 60 / 80 €



59

Belle aiguière balustre en cristal gravé de panneaux croisillonnés et fleuris, la monture en argent, à vagues et rameaux feuillagés. Style rocaille
Maître-Orfèvre : TETARD Frères
Poinçon : Minerve
H. 26,5 cm BL 300 / 500 €

60

Théière balustre en argent sur quatre pieds feuillagés ajourés. Décor de fleurons et frise de liserons, monogrammée dans un écu AR. Le couvercle à charnière et prise en forme de roses
De la maison DEBAIN et FLAMAND
Epoque Napoléon III
Poinçon : Minerve
H. 17 cm - poids : 656 g BL 200 / 300 €

61

Beau plat à poisson en argent, modèle filets contours, chiffré OG
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND CHAMPENOIS
L. 35,5 cm - poids : 1673 g
Petit choc BL 300 / 500 €

62

Grand légumier couvert rond sur bête, à côtes pincées et anses feuillagées. Le couvercle à doucine ; importante prise en forme d'artichaut. Chiffré GO
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND
Diam. aux anses : 28,5 cm - H. 18 cm - poids total : 1133 g
Petits chocs BL 250 / 300 €

63

Plat ovale en argent, à bouts rentrés, moulure de filets, gravé RC
Maître-Orfèvre : CHAMPENOIS
Poinçon : Minerve
L. 40 cm - poids : 808 g BL 300 / 500 €

63

64

64

Plat ovale en argent, à bouts rentrés, moulure de filets, gravé RC
Maître-Orfèvre : FLAMAND & Fils
Poinçon : Minerve
L. 40 cm - poids : 778 g BL 300 / 500 €

65

Ensemble composé d'une **grande verseuse** à la turque gravée RR, **une théière** et un **pot à lait** balustre en argent sur quatre pieds feuillagés, le corps gravé d'un écu aveugle et de rameaux fleuris.
Maître-Orfèvre : BONNESOEUR
Poinçon : Minerve
H. de la verseuse : 26 cm
Poids total : 1365 g BL
Accidents 300 / 400 €

66

Cuillère à saupoudrer en argent, le cuilleron à motif de rosace, le manche en ivoire (fêle)
Poinçon : Minerve
XIX^e siècle BL 30 / 50 €

67

Beau service à thé et café en argent de forme balustre à cotes torsés et vagues sur piédouche, chiffré GL, composé d'une théière et une cafetière, les couvercles en forme de rameaux fleuris, comme le sucrier à deux anses (intérieur vermeil) et le pot à crème également intérieur vermeil
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : PQ
H. de la cafetière : 19,5 cm - H. de la théière : 18 cm -
Poids : 2023 g BL 1 000 / 1 200 €



68

Huilier vinaigrier en argent de forme barque à côtés échancrés, partiellement moulurés de godrons, sur quatre pieds à attaches feuillagées. Les supports des flacons et des bouchons, à montants tors ajourés et moulure de godrons
Paris 1752

Maître-Orfèvre : IFB une rosace, une fleur, deux lys
Avec deux flacons en verre bleu taillé et deux bouchons en argent gravés en lettres majuscules ANNETTE JULLIEN
Paris 1788-1789
Poids total : 878 g - H. 20 cm BL 400 / 600 €

69

Paire de bouts de table en argent 950‰ mouluré de perles à cinq lumières
Travail étranger
H. 29 cm - Poids : 1519 g
Lestés BL 100 / 150 €

70

Légumier couvert en argent uni de forme balustre filets contours, sur piédouche à degrés, les anses feuillagées, la prise rocaille
Style Louis XV
Maître-Orfèvre : Société OM
Poinçon : Minerve
H. totale : 19 cm - Diam. 21 cm - poids : 1003 g 250 / 300 €

71

Beau plat ovale en argent demi-creux, à bords mouvementés à décor de rameaux feuillagés, vagues, etc... chiffré AR
Maître-Orfèvre : AR deux étoiles
Poinçon : Minerve
L. 42 cm - poids : 1017 g 300 / 500 €

72

Importante saucière ovale sur piédouche, à plateau vissé, sur quatre pieds à volutes, comme les prises latérales, comme le décor du piédouche. Le corps uni, et deux prises légèrement dissymétriques à attaches feuillagées et coquilles
Style XVIII^e siècle
Poinçon : Minerve
Poinçon de maître illisible
H. 13,5 cm - L. 27 cm - poids : 830 g BL 200 / 300 €

73

Saucière ovale à bords découpés filetés en argent, sur quatre pieds cambrés et plateau adhérent sur pieds
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND
L. du plateau : 25 cm - poids : 481 g BL 100 / 150 €

74

Cafetière et sucrier couvert en argent de forme balustre, la base à décor de vagues décorée d'un médaillon rocaille chiffré CS, sur quatre pieds. Bec verseur et anses torsadées.
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : BOIVIN
H. de la verseuse : 24,5 cm
Poids : 1243 g BL
Chocs 250 / 300 €

75

Deux suites de gobelets à liqueur en argent :
- l'une de sept pièces unies à moulures de laurier, poinçon : Minerve, Maître-Orfèvre : A R
- six autres cylindriques à décor repoussé de guirlandes de fleurs et feuilles d'eau, Poinçon : Minerve, Maître-Orfèvre : BOULANGER
Poids total : 241 g BL 60 / 80 €

76

Légumier rond à côtes torsés et vagues, bordure appliquée mouvementée à agrafes.
Poinçon : Minerve
Diam. 26,5 cm - poids : 415 g
Petits chocs BL 100 / 150 €

77

Paire de salerons ovales en argent repoussé, à décor ajouré de guirlandes de fleurs, sur quatre pieds à volutes.
Poinçon : Minerve
Poids : 83,5 g BL
Avec leurs intérieurs en verre bleu, l'un d'eux accidenté
40 / 60 €



78

MAISON LAPAR

Une saucière ovale sur piedouche à bord découpé et anse feuillagée, à plateau vissé de la maison L. LAPAR, successeurs de BÉGUIN, avec sa doublure en argent
L. du plateau 24,5 cm - poids : 747 g BL 200 / 300 €

79

Jatte carrée en argent, filets contours et côtes pincées

Poinçon : Minerve
L. 23,5 cm - poids : 624 g BL 100 / 150 €

80

Plat rond en argent, filets contours

Maître-Orfèvre : MO ? une étoile et deux fleurons
Poinçon : Minerve
Diam. 26 cm - poids : 539 g 150 / 200 €

81

Légumier couvert en argent uni à anses torsadées feuillagées, le couvercle filets contours

Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : AAT un lion debout à gauche et une étoile
H. 17 cm - diam. du corps : 20 cm - poids total : 10,23 g BL
La graine du couvercle au poinçon PUIFORCAT
500 / 600 €

82

Très importante verseuse balustré en argent uni sur petit piedouche découpé, ciselé de feuilles d'acanthé et coquilles sur fond amati, le déversoir cannelé feuillagé à coquille, le couvercle à doucine à petits godrons tors et prise fruit. Anse ébène

Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : D L une hache tournée à gauche une étoile
Milieu du XIX^e siècle
H. 27,5 cm - poids brut : 1122 g BL 500 / 800 €

83

Paire de corbeilles rondes en argent tressé, sur quatre montants et bordures à motifs de diabolos

Travail étranger,
H. 18,5 cm - Diam. 20,5 cm - Poids total : 1811 g
Petits soulèvements 600 / 800 €

84

Petite verseuse balustré à fond plat en argent uni, à manche droit en bois tourné. Le bec verseur cannelé feuillagé

Maître-orfèvre: Charles-Armand LENGLET (Paris, actif de 1823 à 1843)
Poinçon : Minerve (1838-1843)
H. 12 cm BL
Poids 225 g 100 / 150 €

85

Lot composé de **trois verseuses** :

Verseuse et important sucrier couvert balustre en argent uni sur quatre pieds à volutes et attaches feuillagées. Le couvercle à doucine et prise noisettes. La verseuse anse bois

Epoque Napoléon III

Poinçon : Minerve

H. du sucrier 16,5 cm - H. 19 cm - Poids brut : 859 g

Chocs

Verseuse égoïste de forme balustre en argent uni à moulures de laurier, le bec cannelé, la prise du couvercle rose.

Maître-Orfèvre : PUIFORCAT

H. 14 cm - Poids brut : 270 g

Cafetière en argent sur piédouche à panneaux et cannelures, décor repoussé de larges feuillages. Anse palissandre

Poinçon : Minerve

H. 22,5 cm - poids brut : 583 g BL 200 / 300 €

Voir reproduction page 12

86

Service à thé tête à tête de forme balustre en argent uni sur pieds sabot à attache écusson, anses ébène, composé de : une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : FRAY Fils

Poids brut : 621 g BL

Couvercle du sucrier faussé. Chocs 300 / 500 €

Voir reproduction page 12

87

Très important service à thé et café en argent, de forme oblongue, à panneaux et cotes pincées, sur piédouche, les graines en forme de grenade sur une terrasse à fleurons, les anses en bois sculpté

Maison TETARD Frères

Poinçon : Minerve

Poids brut : 3054 g - H. de la cafetière : 23 cm - H. de la

théière : 19 cm BL 1 200 / 1 500 €

88

Cafetière et sucrier balustre en argent uni sur petite bâte

Joint : une petite verseuse égoïste balustre en argent uni, anse clissée

Poinçon : Minerve

Poids brut : 654 g BL 150 / 200 €

89

HENIN & Cie.

Important service à thé et café en argent de forme balustre à côtes pincées sur petite bâte, les prises bouton, les anses palissandre, composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'un grand plateau rectangulaire à côtés mouvementés et anse à agrafe.

Poinçon : Minerve

Poids brut : 3356 g BL 2 200 / 2 500 €





90

Belle suite de vingt-quatre cuillères à café en vermeil à médaillon ovale chiffré TA sur fond amati
Epoque Napoléon III
Maître-Orfèvre : JB un croissant deux étoiles
Poinçon : Minerve
Dans leur écrin d'origine en palissandre, filets et médaillon feuillagés, au même chiffre
Poids : 458 g BL
Petits soulèvements aux filets 120 / 150 €

91

BROLIQUIER

Service à glace double en argent de style Régence composé de vingt-quatre pelles individuelles et deux pelles de service. Les cuillerons vermeillés, gravés
Poinçon : Minerve
Maison PUIFORCAT
Ecrin de la maison BROLIQUIER et RODET successeurs de VILLARD, chiffré BP
Poids : 982 g BL 250 / 300

92

Suite de douze cuillères à moka en vermeil, modèle à filets rubans croisés
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : LC ou LG une croix de Saint André
Dans un écrin de la maison GUILLOUD et MAITREJEAN
Poids : 108 g BL 80 / 120 €

93

Suite de douze cuillères à thé en vermeil, le manche violonné à volutes et feuillage
Poinçon : Minerve
XIX^e siècle
Dans un écrin carré de l'époque
Poids : 210 g BL 80 / 100 €

94

Suite de six petites cuillères en vermeil, titre 84, à manches torsadées, les cuillerons à décor en argent niellé de monuments divers, dans leur écrin
1908-1917
Maître-Orfèvre : H ?
Poids : 76 g
Dans leur écrin d'origine 400 / 600 €

95

Suite de douze cuillères à thé et pince à sucre partiellement ajourée, en vermeil, les manches colonne partiellement torsadés, les cuillerons gravés d'une frise et d'un centre amati. Dans leur écrin de la maison COIFFE à Limoges
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : JB deux étoiles
Poids : 171 g BL 80 / 120 €

96

Suite de douze cuillères à café et une pince à sucre gravées de plumes en argent vermeillé ; dans un écrin en palissandre de la maison Bernier à Saint Etienne
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : EC une montgolfière
Poids : 255 g BL 80 / 100 €



97

Cuillère à saupoudrer et pince à sucre en argent partiellement vermeillé, modèle filets rubans, gravées TB.

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : LC ?

Ecrin de la maison Bousquet à Lyon

Poids : 89 cm BL

50 / 80 €

98

Suite de douze cuillères à moka à manche colonne feuillagé en argent vermeillé. Dans leur écrin

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : EP deux flammes

Poids : 183 g BL

80 / 100 €

99

Suite de douze cuillères à moka en argent partiellement vermeillé à palmettes, moulures de feuilles d'eau et feuillages, et un couvert à salade assorti. Les deux dans deux coffrets de la maison VILLARD, BROLIQUIER et RODET

Style Empire

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : EP

Poids total : 336 g BL

120 / 150 €

100

TETARD Frères

Superbe suite de cinq grandes assiettes en vermeil, à contours, à moulures d'oves et frise de coquilles dans des écus, sur fond amati.

Style Régence

Signé TETARD Frères en toutes lettres et poinçon

Poinçon : Minerve

Poids : 4229 g - Diam. 28 cm BL

Quelques rayures

2 800 / 3 000 €

101

Important service à thé et café en vermeil, il comprend une chocolatière à manche droit (poids brut: 833g, H. 24,5 cm), théière (poids brut 793 cm, H. 21,5 cm), verseuse (poids: 644g, H. 22 cm), sucrier couvert (poids : 359 g, H. 15 cm), pot à lait (poids brut: 155 g, H. 11 cm) les corps balustre à décor de guirlandes nouées tombantes sur fond amati, et frises de sequins, les couvercles rayonnants, les manches en ivoire

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : BE une toupie BL

1 500 / 2 000 €

102

Jatte ronde en cristal taillé de cannelures et rosace centrale, la monture en vermeil à frise de postes, et guirlandes florales tombantes.

Poinçon : Minerve

Diam. 21 cm BL

40 / 60 €

103

TETARD Frères

Importante suite de treize assiettes de présentation rondes en vermeil, à moulure de feuilles d'eau

Style Empire

Poinçon et en toutes lettres, numéroté 99854

Diam. 28 cm

Poids : 9394 g BL

Rayures et deux avec des usures

4 500 / 6 000 €



104

Ménagère de couverts argent de modèle rocaille chiffrée BPS, comprenant douze couverts de table et douze couverts à entremet
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : SOUFFLOT
 Poids : 1974 g
 Ecrin de la maison MAGENTIES, successeur de la maison VILLARD & BROLIQUIER 600 / 800 €

105

Grande ménagère en argent de style Régence composée de vingt-quatre couverts de table, vingt-quatre couverts à entremet, vingt-quatre petites cuillères, d'une louche, un service à salade, une louche à crème et une pelle à tarte, dans un coffret en chêne de la Maison BROLIQUIER successeurs de VILLARD à Lyon
 Poinçon : Minerve
 Poids :
 - couverts de table : 4396 g
 - couverts à entremets : 2816 g
 - louche : 251 g
 - petites cuillères : 704 g
 - les quatre pièces de service : 474 g
 Total des pièces pesables : 8641 g BL 2 500 / 3 000 €

106

Service de douze couverts à poisson en argent, les spatules découpées à godrons et feuillage, chiffrées
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : VB deux étoiles et un croissant
 Dans un écrin de la maison BROLIQUIER, successeurs de VILLARD
 Poids : 1354 g BL 300 / 500 €

107

Ménagère de couverts en argent, modèle filet coquille, chiffrée, composée de seize couverts de table, et une fourchette, et douze couverts à entremets et trois fourchettes,
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : Maison PUIFORCAT
 Poids : couverts de table : 2576 g - couverts à entremets : 1147 g
 Poids total : 3723 g BL
 Dans deux écrins 700 / 900 €

108

Réunion de six couverts de table en argent, modèle à filets, chiffres divers
 Pour quatre cuillères : Poinçon : Minerve
 Pour deux cuillères : époque Restauration
 Pour trois fourchettes : Premier et Deuxième Coq
 Pour trois autres fourchettes : Restauration, Maître-Orfèvre : LL un lapin
 Poids : 1013 g BL 250 / 300 €

109

Lot de six couverts de table et une cuillère en argent à filets légèrement violonné à agrafe en bout, aux armes d'alliances de Aimé GEORGES de LEMUD (1816-1887) et de son épouse née Marie Alix de MARGUERIE (1827-?).
 Poinçon : Minerve
 Maître-Orfèvre : P Q
 Poids : 1179 g BL 350 / 400 €
 Aimé de LEMUD eut une activité de peintre et de graveur, connaissant un certain succès dans le milieu romantique parisien avant de regagner sa Lorraine natale.



**110
AUGIS**

Exceptionnelle ménagère en argent de la maison Augis à Lyon, modèle légèrement découpé à godrons et attaches feuillagées, monogrammée LS. Les tiroirs présentent :

Le premier : douze couverts de table et douze couverts à entremets, un couvert à poisson et une pince à sucre.

Le deuxième : douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et douze couteaux à dessert, ces derniers lame argent, l'ensemble manches en argent fourré comme le couvert à découper et le manche à gigot, et quatre pièces à hors d'oeuvre, une cuillère à saupoudrer et une cuillère à crème.

Le quatrième : douze pelles à glace, douze cuillères à café, cuilleron vermeillé, douze cuillères à thé, trois pièces à petits fours, une cuillère à saupoudrer et une pince à sucre, une pelle à glace, une pelle à fraise, une pelle à tarte, une louche et un couvert à salade partiellement vermeillé. L'ensemble contenu dans un beau coffre en chêne à quatre tiroirs de la maison Augis à Lyon également chiffré.

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : VB deux étoiles et un croissant de lune

Poids total : 5197 g BL

5 000 / 8 000 €





111

Suite de douze couverts de table modèle à filets, aux armes d'alliance de Jacques MIRON de L'ESPINAY (1782-1852) et de sa seconde épouse née Joséphine ROUSSEL de COURCY (1790-1833)

Poinçon : Minerve

Poids : 2024 g BL

Dans leur écrin marron en cuir 600 / 800 €

Jacques MIRON fut procureur général à Orléans et député du Loiret en 1824.

111 Bis

Lot composé de :

- une **pelle à glace**, le cuilleron à décor de feuillage, Maître-Orfèvre : EP, Poids : 67 g

- une **cuillère à saupoudrer**, modèle à filet et agrafe aux armes d'alliances de Aimé GEORGES de LEMUD (1816-1887) et de son épouse née Marie Alix de MARGUERIE (1827-?), poinçon : Minerve, Poids : 70 g

- l'autre d'un modèle différent, Maître-Orfèvre : BC, Poinçon : Paris, 1^{er} Titre (1809-1819), Poids : 80 g 60 / 80 €

Aimé de LEMUD eut une activité de peintre et de graveur, connaissant un certain succès dans le milieu romantique parisien avant de regagner sa Lorraine natale

112

Ménagère de couverts en argent uni chiffrée JM dans leur écrin d'origine en chêne de la maison Josef REINERS ERBEN L. KOHLMARK Strasse WIEN. L'intérieur, contenu dans deux plateaux doublés de peau chamoisée violine, composé de six couverts de table, chiffrés JM, six cuillères à moka, une cuillère à ragoût, et, montés sur manche en argent fourré, un couvert à salade en corne, six couverts à dessert (couteaux fourchettes) et six couteaux de table

800⁰⁰

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

Poids brut : 2227 g BL

600 / 800 €

113

Ménagère de couverts en argent composée de douze couverts de table à manche fileté agrafé et médaillon ovale chiffré BB.

Poinçon : Minerve

De la maison Hénin et Cie, dans leur écrin de la maison Beaumont

Poids : 2958 g BL

800 / 1 000 €

114

Douze couverts de table en argent, manches filets rubans croisés, gravés FB.

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : LG un animal à longue queue tourné à gauche Ecrin bois de la maison VILLARD, BROLIQUIER et RODÉT

Poids : 1785 g BL

600 / 800 €



115

115

Ecrin de coutellerie composé de douze couteaux de table manche ébène, large virole et culot en argent ciselé et douze couteaux à dessert assortis. Les lames marquées LACOUTURE à Lyon. Dans leur écrin de la maison Veuve LACOUTURE & Fils Lyon, chiffré Bl. Bl 100 / 120 €

116

Suite de seize couteaux de table en argent fourré modèle à filets (très légères différences entre les modèles) Paris 1776 (Certains poinçons très peu lisibles ou illisibles, mais tous trois poinçonnés de la décharge 1775-1781) Les lames en acier (certaines à refixer) marquées « PARIS SENLIS » une étoile pour quatorze. Une lame sans marque, une autre poinçonnée d'un trèfle Bl Accidents 150 / 200 €

117

Belle suite de dix-huit couteaux de table et dix-huit couteaux à dessert, les manches en nacre, les viroles et les bouterolles en argent de style Louis XVI, les lames en acier de Châtelleraut Bl 150 / 200 €

118

MAISON PUIFORCAT
Suite de dix couverts de table en argent, de style Louis XVI, et douze cuillères à moka, l'ensemble chiffré AR Poinçon : Minerve Poids : 1955 g BL 800 / 1 000 €



116



117



119

Ménagère de couverts en argent à médaillon ovale perlé agrafé chiffré RR Maître-Orfèvre : PUIFORCAT Poids : 2129 g BL Nous joignons une louche d'un modèle proche de chiffre différent, poids : 229 g, chocs et rayures 450 / 500 €

120

PUIFORCAT
Six couverts à poisson en argent, le manche à contour et baguette centrale feuillagée Poinçon : Minerve Poids : 861 g BL 350 / 400 €

121

Suite de douze cuillères à café en argent uni plat chiffrées AR Maître-Orfèvre : PUIFORCAT Poinçon : Minerve Poids : 204 g BL 50 / 80 €

122

Ménagère de couverts en métal à motif de filets à agrafes feuillagées sans décrochement, composée de douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze cuillères à café, douze couteaux à dessert, cuillère et fourchette de service et une louche Travail étranger Nous joignons, en métal, une timbale gravée et une cuillère à café 1 500 / 2 000 €



123



124



125

123

TURQUIE ou LIBAN

St Nicolas de Myre
 Sur panneau de bois doré
 XIX^e siècle
 H. 49 cm - L. 36 cm MC

600 / 800 €

124

Icône de Saint Élie (Ilyas en arabe)

Tempera sur fond d'or
 Melkite, vers 1800
 H. 49 x L. 35,7 cm MC

600 / 800 €

125

Icône de Saint Antoine d'Égypte dit Le Grand.

Tempera sur fond d'or.
 Melkite, vers 1800.
 H. 49 x L. 35,7 cm MC

600 / 800 €

126

Sainte Anna Kashinskaya

Oklad en argent et émail polychrome cloisonné
par Semyon Galkin

Moscou, vers 1900

Vue : H. 20,5 cm — L. 17 cm

Petits manques MC 1 500 / 2 000 €

127

RUSSIE

Oeuf en argent émaillé à fermeture bayonnette,
décor émaillé

1908-1917

Maître-Orfèvre : probablement Khlebnikov
(fabrique à Moscou 1879-1918)

H. 7 cm - Poids : 82 g BL 1 000 / 1 200 €

Provenance : offert selon la tradition familiale par le
prince PANTELEIEF, après son exil de Russie

128

RUSSIE

Paire de cuillères en argent à manche
partiellement torsadé, décor émaillé floral sur
fond amati

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle BL

Poids brut : 42,63 g 80 / 100 €



126



127

128



129



130

129
ESPAGNE

Bargueno en noyer à ferrure découpée, serrure à fronton ajouré et moraillon. L'abattant découvre deux rangs de tiroirs et deux portes latérales au dessus de deux petits tiroirs. L'ensemble à décor polychrome de volutes orangées sur fond « pailleté » ; et un grand tiroir en partie basses à décor d'arcatures en relief sous une frise de cannelures simulées, l'ensemble doré. Poignées latérales tombantes. XVII^e siècle

H. 52 cm - L. 93 cm - P. 42 cm BL

Petits accidents et manques

1 000 / 1 200 €

130
ESPAGNE

Table rectangulaire en noyer, l'épais plateau (de 3 cm, une seule planche), fixée sur deux » tréteaux » réunis par une entretoise en fer forgé à disques médians.

XVII^e siècle

H. 68 cm - L. 97,5 cm - P. 59 cm BL

Réparations à un montant, fentes au plateau 300 / 400 €

131

Paire d'importants landiers en fonte et fer forgé, le piètement à arcatures gothiques et pieds griffe, les futs à pans, les supports à montants torsadés

XVI^e siècle

H. 99 cm - L. totale : 71 cm env. BL

500 / 600 €

132

Très importante poire à poudre en corne de cervidé entièrement gravée entre frises d'oiseaux et feuillage, au sommet d'un dieu Bacchus trainé sur son char par quatre lions au centre, de deux scènes : l'une représentant le cortège d'une femme à coiffure fleurie accompagnée de Bacchus et de faunes certains portant des panier ou vase sur leur tête ; l'autre d'un Bacchus debout accompagné d'un faune et d'un bouc. La base, comme l'embout, sculptés de rangées de feuillages imbriqués.

Fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

H. 35 cm environ BL

Manques

1 500 / 2 000 €

Voir reproduction page 23



131



133

Élément semi-circulaire à pans en cuir brun repoussé, à décor central en réserve d'un hallebardier en pied entre deux pareclozes d'un échassier surmonté d'un rameau mouvementé. L'ensemble dans une large bordure à motifs d'écailles.

Début du XVIe siècle

H. environ entre 14 cm et 15,5 cm - L. 11,5 cm - P. 7 cm
200 / 400 €

Expert : Martine HOUZE

134

Beau tric-trac de voyage en ébène ou bois noirci, l'intérieur à flèches en os teinté vert ou naturel, comme le damier extérieur ; complet de ses pions en ivoire ou bois tourné, certains avec des traces de polychromie

XVIIIe siècle

Dimensions replié : H. 8,5 cm - L. 30 cm - P. 19,5 cm BL
Petits manques et quelques fentes 1 200 / 1 500 €

135

Beau cadre rectangulaire en bois doré sculpté d'une frise de fruits et de feuilles d'acanthé aux angles. Double bordure à feuilles d'eau et rubans tors

Epoque XVIIe siècle

Dim. extérieures : 38 cm x 32,5 cm - vue : 24,5 cm x 19 cm BL
Monté en miroir 200 / 300 €

136

ITALIE

Bouteille quadrangulaire à bords échancrés en faïence à décor en camaïeu bleu de volatiles et animaux parmi une végétation

XVIIe siècle

H. 25 cm BL
Eclats (réparés au col et à la base) 500 / 600 €

137

Rare et important calice en argent reposant sur un pied circulaire martelé bordé d'une frise ajourée de feuilles d'acanthé, le fût balustre formé d'un noeud orné en repoussé de bustes d'angelots et chutes de fruits, encadré de bagues à médaillons ovales perlés. La coupe unie, intérieurement vermeillée. Il est gravé, d'une part d'une croix au monogramme JHS et des clous de la Passion, de l'autre des armoiries d'alliance d'Aymar Guigou de Chapolay (d'azur à trois pommes de pin d'argent) et de Gasparde de Ruins (d'or, au paon d'azur de profil, au chef de gueules chargé d'une couronne fleurdelisée d'argent). GRENOBLE, vers 1656

Maître-Orfèvre: François DONNET, reçu maître en 1637

Haut. : 25 cm Poids : 482 gr. BL
La coupe, unie, peut-être rapportée 2 500 / 3 500 €
Provenance : collection privée États Unis

138

ITALIE, SAVONE

Chevrette en faïence munie d'une anse plate, décorée en camaïeu bleu d'un soldat en armure entouré de nuées sur une face, et sur l'autre face d'une forteresse stylisée

Filets stylisés au col, déversoir et la base

Marque en bleu d'un écusson

XVIIIe siècle

H. : 18 cm MFV
Réparation au col et petits éclats 200 / 300 €

139

Corps d'une poire à poudre en corne de cervidé brune, sculptée sur une face d'une Vierge à l'Enfant en majesté dans une gloire. Très belle patine luisante.

XVIIe siècle

H. 14 cm
Fentes BL 600 / 800 €



140

NEVERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de deux personnages chinois devisant et oiseaux sur l'aile, motifs stylisés au revers

Fin du XVII^e siècle

D. 30 cm

800 / 1 000 €

141

****Important crucifix en ivoire : Christ expirant**

XVII^e siècle

H. 27 cm BL

Gerces. Sur une croix en ébène postérieure 250 / 300 €

142

Vierge au croissant de lune en ivoire polychrome sur une base ovale à frise de feuilles d'acanthé et perles

Travail indo-portugais, XVIII^e siècle

H. de la Vierge seule : 13 cm - H. totale : 15,5 cm BL

La base peut être rapportée 50 / 100 €



146

143

Pendule religieuse en bois noirci à fronton semi-circulaire et corniche débordante. Le cadran en laiton appliqué sur un fond de velours noir à aiguilles découpées repercées soutenu par un motif de deux Renommées à base feuillagée encadrant un médaillon signé J. DELESTRE Paris. Sur quatre petits pieds toupie probablement rapportés XVII^e siècle. H. 45 cm - L. 29 cm - P. 14 cm

Remise en état. Suspension changée BL 600 / 800 €

144

****La communion du Christ, soutenu par les anges**

Plaque en ivoire sculpté en demi ronde-bosse

Ecole allemande du XVIII^e siècle

H. 13 cm - L. 9,8 cm BL

Dans un cadre boîte en bois et stuc doré à corne d'abondance, palmettes etc, d'époque

Restauration 1 200 / 1 800 €

145

Jean-Baptiste NOUAILHER (1699-1775) à Limoges

Belle plaque en émaux peints de Limoges représentant un évêque tenant un coeur enflammé. Signé au dos à l'or Bapt NOUAILHER

H. 16 cm - L. 13 cm

Percé d'origine, petits manques dans un angle BL 600 / 800 €

146

DELFT

Vache debout et sa fermière assise portant un baquet et s'apprêtant à la traire. Décor polychrome et or de petit feu et fleurs rehaussées d'or et sur le dos de la vache un pelage stylisé en touffe en camaïeu bleu gris. Ils sont sur un socle octogonal à l'imitation de la terre herbeuse avec un bord agrémenté d'une frise de feuillages rouges.

XVIII^e siècle. H. 18 cm - L. 21 cm MFV

Cornes refaites, les quatre pattes antérieures et postérieures cassées et recollées sur la base 800 / 1 200 €



147

****FLANDRES**

Grande verdure à décor de paysage animé d'oiseaux. Très belle et fine bordure à décor de vases et consoles fleuries

Fin du XVIIIe siècle

H. 290 cm - L. 406 cm

Taches, usure et restaurations

2 500 / 3 500 €



148



149



150

148

Table ronde à quatre volets en noyer. Elle repose sur quatre forts fûts torsadés et une large entretoise cruciforme degrés et doucine.

Epoque XVIIe siècle

H. 76,5 cm - L. fermée : 72 cm - L. ouverte : 95 cm BL

Petites réparations 1 000 / 1 200 €

149

Miroir rectangulaire en placage de noyer ronçoux à doucine et plage bombée, dans des encadrements de moulure noircies

Epoque XVIIe siècle

H. 82 cm - L. 71 cm BL

Restaurations 600 / 800 €

150

Cabinet en noyer fortement mouluré, à deux corps à retrait, ouvrant à quatre portes à motif losangique et deux rangs de tiroirs. La façade à forts décrochements, et doubles colonnettes torses.

XVIIe siècle

H. 192 cm - L. 144 cm - P. 66 cm BL

Restaurations, accidents et manques 200 / 400 €



151

École anversoise, premier quart du XVI^e siècle

Scène de la Circoncision du Christ

Élément de retable sculpté en relief en bois polychromé et doré, polychromie originale. Porte la main frappée au fer, marque de garantie de la guilde de Saint Luc d'Anvers sur la base en partie centrale

Lacune à la polychromie à côté de la marque de garantie et petits accidents

H. 30,5 cm ; L. 28 cm ; l. 8 cm S&C

4 000 / 6 000 €

152

Coffre en chêne, la façade entièrement sculptée de rosaces et arcatures, serrure à morillon.

En partie début du XVI^e siècle

H. 58,5 cm - L. 142 cm - P. 57 cm BL

800 / 1 000 €





153

153

Table rectangulaire à l'italienne, en noyer fortement mouluré, reposant sur quatre fûts cannelés rudentés à mi-hauteur et large entretoise en H moulurée à degrés supportant une arcature de quatre colonnes de même motif que les quatre fûts précédents. Pieds miche.

Epoque Henri II (transformations)

H. 81 cm - L. 129 cm - P. 77 cm BL

Plateau rapporté. Piqûres, petits manques et accidents

1200 / 1 500 €

154

Suite de six chaises à haut dossier garni, le piètement en noyer tourné balustre, à entretoise

En partie du XVIIe siècle

H. 109 cm - L. 50 cm - P. 47 cm

Accident à un pied

Nous joignons une septième d'un modèle proche de la même époque, également avec des restaurations

H. 117 cm - L. 47 cm - P. 51 cm BL

500 / 800 €



154



155

Belle armoire en deux parties en noyer mouluré, à fortes corniches et base reposant sur pieds miche. Elle ouvre par deux portes à trois panneaux rectangulaires, celui du centre marqueté de bois indigènes (loupe de frêne, olivier, érable...) d'un médaillon polylobé à rosace centrale étoilée, et écoinçons teintés noir. Les panneaux haut et bas à motif losangique central sur fond de frêne teinté. Les côtés à panneaux doublement saillants. Avec sa tringlerie intérieur d'origine, et ses rayons d'origine.

Franche Comté XVIIIe siècle

H. 226 cm - L. 180 cm - P. 73 cm BL

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €





156



157



158

156

Miroir rectangulaire à parecloses en bois doré sculpté de fleurs aux écoinçons, il est muni d'un fronton à motifs de paniers fleuris sous une palmette entre deux volutes feuillagées et fleuries.

Réunion de deux éléments d'époque Régence

H. 99 cm - L. 50,5 cm BL

400 / 600 €

157

Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis sculptés d'une chute de rameaux, la ceinture découpée ornée d'une coquille, les pieds cambrés à volutes

Epoque Louis XV

H : 94 cm L : 130 cm P : 61 cm BL

Fentes, piqûres, accidents dans les pieds 1 000 / 1 500 €

158

Important panneau brodé, Italie, seconde moitié du XVIIe siècle, broderie en plein en soie floche polychrome sur toile au point de majolique principalement. Décor en arabesques aux bouquets de fleurs inscrits entre des volutes d'acanthe fleuries de tulipes, pavots et iris stylisés formant perchoir à des chardonnerets et d'autres oiseaux ; sur le centre un faune (?).

Double et tendu sur châssis,

(usures et restaurations), 204 x 92 cm.

1 500 / 2 000 €



159

159

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté à décor de coquilles palmettes et fleurons sur fond de treillis, muni postérieurement d'un fronton découpé ajouré à décor central d'une coupe fleurie et de deux oiseaux latéraux, appliqué d'une large palmette (incomplète).

Les deux d'époque première moitié du XVIII^e siècle

H. totale 106 cm - L. 54 cm

Accidents et manques BL

400 / 500 €



160

160

Encoignure à suspendre à étagères en bois laqué, mouluré ; la façade galbée ouvre par deux portes à panneaux chantournés saillants. Les étagères à montants découpés à volutes se terminant par un petit dais.

Epoque Louis XV

H; totale 106 cm - Diag. 53 cm - P. 40 cm BL

Accidents, manques, piqûres et restaurations 400 / 600 €

161

Longue commode en noyer mouluré à façade arbalète, côtés galbés et chantournés, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés à volutes, garniture de bronze : entrées de serrure et poignées tombantes, plateau bois

Vallée du Rhône, époque Louis XV

H. 58,5 cm - L. 128 cm - P. 60 cm BL

Accidents et manques, fentes au plateau, taches et piqûres

1 500 / 2 000 €





162

162

Commode en noyer mouluré ouvrant en façade galbée par trois tiroirs sculptés aux extrémités, et de rameaux de chêne en encadrement de serrure. Les montants arrondis ; la ceinture découpée. Les pieds cambrés. Garniture de bronze doré
 Epoque XVIII^e siècle
 H. 102 cm - L. 135 cm - P. 67 cm BL
 Piqûres 1 000 / 1 500 €

163

Canapé en noyer à triple évolution et fond de canne, la façade mouvementée. Il repose sur huit pieds cambrés à volutes feuillagées, décor sculpté de coquilles, rinceaux
 Epoque Louis XV
 H. 94 cm - L. 117 cm - P. 60 cm
 Piqûres, le sommet d'un pied arrière réparé, équerres 800 / 1 000 €



163

164

Beau miroir de cheminée, en bois doré sculpté à motifs de coquilles stylisées, palmes... Le fronton découpé, à écu rocaille centré de fleurs

Provence, époque Louis XV

H. 194 cm - L. 95cm BL

Dorure usée

400 / 600 €



164

165

Commode provençale en noyer, à façade galbée, ouvrant à 2 tiroirs sculptés de réserves feuillagées et fleuronées. Montants arrondis feuillagés et pieds cambrés à volute. Large ceinture à 3 coquilles ajourées. Côtés à panneaux. Entrées de serrure à soleil rayonnant et buste

Époque XVIIIe siècle

H: 90 cm L: 125 cm l: 61 cm

Plateau de pierre postérieur, piqures, tiroirs remontés

3 000 / 4 000 €



165



166



167

166

Deux fauteuils pouvant former paire, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés à volutes.

Epoque Louis XV

Pour l'un : H. 87 cm - L. 61 cm - P. 44,5 cm

Pour l'autre : H. 85,5 cm - L. 60 cm - P. 45,5 cm BL

Accidents et réparations 300 / 400 €

167

Commode scriban galbée sur les trois faces, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade et un abattant, l'ensemble en bois de placage, importante garniture de bronze : chutes, entrées de serrure, culs de lampe et galerie.

XVIIIe siècle ?

H. 114 cm - L. 115 cm - P. 63 cm

Accidents et manques

1 200 / 1 500 €



169

168

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté de crosses feuillagées, le fronton découpé, à décor floral à médaillon central.

Epoque XVIIIe siècle
 H. 101 cm - L. 62 cm
 Minimes éclats BL

400 / 500 €

169

Belle commode galbée sur les trois faces, en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade. Les montants mouvementés à motif circulaire médian et forts pieds griffe. La ceinture découpée sculptée d'une coquille. Garniture de bronze Vallée du Rhône, époque Louis XV

H. 83 cm - L. 136,5 cm - P. 68 BL

2 500 / 3 000 €



168



170

170

Deux larges fauteuils pouvant former paire à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillage aux épaulements, reposant sur quatre pieds cambrés nervurés
Travail provincial d'époque Louis XV
H. 100 cm - L. 68 cm - P. 57,5 cm BL
Restaurations dont renforts à l'un

500 / 800 €

171

Atelier de Jean-François HACHE à Grenoble

Belle commode en noyer blond à moulures noircies, la façade galbée à trois tiroirs, les montants arrondis et les côtés chantournés à panneau, la ceinture découpée, les pieds cambrés antérieurs à pastilles et postérieurs découpés.
Garniture de bronze

Epoque deuxième moitié du XVIIIe siècle

H. 88 cm - L. 133 cm - P. 66 cm BL 2 500 / 3 000 €



171

172

SAINT CLEMENT

Rare service de table en faïence à décor de fleurs, libellules, et insectes polychromes, l'ensemble de forme contournée bordé d'un filet rose, composé de : une paire de légumes couverts, sur pieds pirouette et anses nouées, les prises en forme d'artichaut et poireaux, une paire de jattes creuses carrées ou petits saladiers, un crémier couvert à plateau adhérent, une saucière ovale à plateau adhérent, une paire de présentoirs à fruits sur piédouche élevé, une paire de présentoirs à gâteaux bas sur piédouche, une paire de ravers, deux plats rectangulaires à côtés légèrement incurvés (L. 34 cm et 37,5 cm), deux grands plats ronds (L. 32 cm et 34,5 cm), trente-huit assiettes plates (et cinq supplémentaires avec des accidents), onze assiettes creuses, seize assiettes à dessert (et six avec des égrenures ou éclats et trois avec fêles ou accidents)

Ce service est le témoin de l'oeuvre de Gallé faïencier dont les décors un peu plus tardifs sont très proches de celui-ci mais pas encore signé BL

1500 / 2 000 €





173



174

174

Commode à trois tiroirs à léger ressaut central en placage en feuilles dans un encadrement à grecques, les montants à pans coupés à fausses cannelures, les pieds cambrés. Plateau de marbre veiné gris brun et ocre
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
Garniture de bronze
H : 92 cm L : 124 cm P : 66 cm BL
Sauts de placage, piqûres dans les fonds, le tiroir du haut d'un seul tenant antérieurement en deux parties 800 / 1 000 €

173

Armoire en acajou massif partiellement chenillé, à fronton cintré ; elle ouvre à deux portes à panneaux chantournés en partie haute, moulurés et sculptés de rosaces. Les montants à pans coupés saillants, cannelés comme le dormant. Ceinture découpées, pieds cambrés à volutes. entrée de serrure en bronze. Belle tringlerie et serrure d'origine en acier (manques). Avec sa clef. Le fond à panneaux rainurés.
Travail de port, Epoque Louis XVI
H. 243 cm - L. 162 cm - P. 66 cm BL 800 / 1 000 €



175

175

ITALIE ou SUISSE

Commode bombée sur les trois faces en noyer, ouvrant à deux tiroirs, et reposant sur pieds cambrés. Décor de filets incrustés ou bicolores. La ceinture découpée marquetée d'un coeur à rameaux fleuris et oiseaux. Garniture de laiton

XVIIIe siècle

H. 84,5 cm - L. 118 cm - P. 57 cm BL

Petits accidents et manques

1 200 / 1 500 €

176

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, reposant sur pieds cambrés

Epoque Louis XV

H. 91 cm - L. 59 cm - P. 57 cm

Petites réparations

600 / 800 €



176



177



178



179

177

Commode galbée sur les trois faces, à trois tiroirs à décor en réserves de placage de noyer dans de longs filets d'encadrements en prunier. Les montants à angle abattu, des pieds cambrés, une cannelure en laiton entre les tiroirs

Garniture de bronze

Epoque XVIII^e

Plateau de marbre veiné (réparé)

H. 89 cm - L. 132,5 cm - l. 62 cm BL

Quelques sauts de placage, marbre cassé recollé

800 / 1 200 €

178

Grand baromètre rond en bois laqué et doré, sommé d'un motif de jardinage dans une couronne et lauriers. Le cadran en papier manuscrit (manques et usures)

Fin du XVIII^e siècle

Restaurations, sans son tube

H. 87 cm - L. 52 cm BL

200 / 300 €

179

Secrétaire à abattant en placage de noyer à décor en réserve à filets et rosaces de larges bandeaux foncés. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant marqueté au centre d'un vase à l'Antique dans un ovale. Les montants à pans coupés, les pieds cambrés.

Dessus de marbre pierre marbrière beige mouchetée gris

Style Transition de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle

H. 141 cm - L. 98 cm - P. 39 cm BL

Petits accidents et fentes

600 / 800 €

180

Joli miroir rectangulaire en bois doré à moulures de cordelières et rubans tors, le fronton entièrement découpé à motif de noeuds, cornes d'abondance et chutes de laurier

Epoque Louis XVI

H. 76 cm - L. 48,5 cm BL

350 / 450 €

181

Commode, la façade à ressaut à deux tiroirs sans traverses, à décor central d'un bouquet marqueté et panneaux latéraux de cubes, comme les côtés. Les montants à pans coupés à fausses cannelures, les pieds légèrement cambrés. Epais plateau de marbre à congé

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 85 cm - L. 112 cm - P. 57,5 cm BL

Garniture de bronze. Piqûres, petites restaurations

3 000 / 4 000 €





182



184



183

182

Fauteuil à dossier plat chapeau de gendarme en bois relaqué sculpté de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé, la ceinture à décrochement, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Trace d'estampille
Époque Louis XVI
H. 91,2 cm - L. 58 cm - P. 53 cm
Fente à un pied

300 / 400 €

183

Beau trumeau d'entre-deux en bois doré à miroir rectangulaire dans une moulure de feuilles d'eau et cannelures, et à la base de rameaux et rosaces en fort relief, surmonté d'un motif appliqué de deux oiseaux se bécquetant sur des rameaux. Fond en bois relaqué gris-vert
Époque Louis XVI
H. 206 cm - L. 87 cm BL
Légers manques de dorure

800 / 1 000 €

184

ITALIE ou SUISSE

Commode rectangulaire à deux grands tiroirs en placage de bois fruitier à décor en réserves de guirlandes de laurier tombantes gravées dans un entourage de filets à grecques. Le plateau également marqueté de deux panneaux carrés à double filets, la ceinture sculptée de motifs géométriques, les pieds fuselés cannelés ; garniture de laiton à anneaux tombants
Époque fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle
H. 78,5 cm - L. 123 cm - P. 59 cm BL
Manques

600 / 800 €

185

Baromètre thermomètre en bois doré sculpté de pampres, le cadran du baromètre surmonté d'un vase feuillagé à anses carrées, le cadran signé BIANI (?)

Epoque fin du XVIIIe siècle

Le thermomètre à degrés centigrades

Mécanisme manquant

H. 96 cm - L. max. 40 cm BL 300 / 500 €



185

186

Rare console en bois doré reposant sur quatre pieds de torsadés terminés par des feuilles d'acanthe, et importante bague carrée à pans coupés cannelés et rondaches. La ceinture à ressaut cannelée bordée de moulures de perles, feuilles d'eau et rosaces aux extrémités. Le centre du tablier est orné d'un rare médaillon oblong en verre églomisé or sur fond noir à décor de trois petits faunes ou amours musiciens.

Probablement Sicile. Fin du XVIIIe siècle

Usures à la dorure, quelques manques, marbre accidenté
H. 85 cm L. 96 cm - P. 47,5 cm BL 1 800 / 2 000 €



186



187

187

Commode en acajou et placage d'acajou à panneaux marquetés d'un filet de bois noirci, entre deux baguettes de laiton mouluré. La façade à trois tiroirs, celui du haut en simulant trois, les montants de trois quart engagés à cannelures de cuivre et grattoirs, les pieds toupie. Serrure trèfle, plateau de marbre gris Saint Anne
 Époque fin du XVIIIe siècle
 H : 87 cm L : 127 cm P : 58 cm
 La plate-bande de la traverse inférieure et des filets détachés, début de fente fermée sur le panneau latéral gauche. Marbre accidenté
 400 / 500 €



188

188

Petite console en acajou et placage d'acajou moulurée de laiton, à côtés arrondis; la ceinture ouvre par un tiroir et présente des grattoirs. Les montants fuselés cannelés. Le plateau et la tablette d'entrejambe en marbre à galerie. Les pieds fuselés cannelés. Estampillée AVRIL.
 Époque Louis XVI.
 L 69 cm P 34 cm H 82 cm.
 Un accident aux marbres et la galerie partiellement détachée
 1 000 / 1 500 €
 Etienne AVRIL (1748-1791). Reçu Maître à Paris en 1774

189

Marine, panneau de papier peint, Manufacture Hartmann et Risler, 1799, décor dans le goût de J. Vernet imprimé en grisaille sur papier rabouté, (restaurations et usures). Encadré,
 64 x 127 cm.
 400 / 600 €
 Un exemplaire identique est conservé au Cabinet des estampes de la BNF.
 Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0) 6 16 17 40 54



189



190

Service à café en porcelaine blanche et or composé de deux verseuses balustre (H. 27 et 21 cm), un sucrier couvert, neuf tasses cylindriques à bords évasés et anses à tête de bélier et neuf sous-tasses. Huit sous-tasses marquées à la vignette rouge S L Darte rue Vivienne n°16.

Epoque Restauration

Joint : un pot à lait balustre à grosses cotes sur quatre pieds pirouettes d'époque Louis-Philippe

Deux sous-tasses accidentées. Trois tasses avec des ébréchures et manque au bec-verseur à la plus petite des verseuses. BL

150 / 200 €

191

Miroir en bois sculpté et doré, fronton ajouré orné d'un trophée d'instrument de musique dans un entourage de branches de feuillage. glace ancienne

Epoque Louis XVI

H. 54 cm - L. 33 cm BL

200 / 400 €

192

Rare pendule portique en marbre blanc et bronze doré à quatre pilastres cannelés et entablement soutenant une cassolette sur laquelle sont posées deux tourterelles. Le cadran émaillé marquant les heures et les minutes, les jours du mois et de la semaine, signé LECHOPIE PARIS. L'ensemble est flanqué de deux statues en biscuit de Mars et Vénus sur une colonne tronquée en marbre bleu turquin

Fin du XVIIIe siècle

H. 54 cm - L. 31,5 cm

600 / 800 €

193

Femme à la colonne (Allégorie de l'architecture?)

Grand groupe en biscuit de porcelaine dure

H. 47 cm - L. socle : 25,5 cm BL

Légers manques, doigts recollés, manques dans la jatte sous le socle, fente de cuisson sous le socle

600 / 800 €



193



194

195

194

Belle paire de candélabres en bronze doré, le fut en forme de cassolette soutenue par quatre montants à tête de bélier et pieds sabot sur base ronde et socle carré à entrelacs. Le bouquet de quatre lumières à branche torsadée et attaches tête de coq. Contre-socle en marbre blanc et quatre pieds perlés
Style Louis XVI
H : 55 cm BL

400 / 600 €

195

Pendule portique en marbre blanc et noir et bronze doré. Le cadran circulaire émaillé blanc est surmonté d'une petite cassolette à anses feuillagées sommée d'une grappe de fruits, souligné d'une couronne de laurier et orné d'un médaillon en biscuit à fond bleu légendé : «un seul me suffit». Montants balustres surmontés de corbeilles de fruits. La base sur cinq pieds toupies décor de rang de perles et frise de feuillages en application. Balancier soleil. Cadran signé Gloria et Delas (Maître-horlogers à Rouen). Suspension à fil

Epoque Louis XVI

47 x 32 cm BL

Sauts d'émail au cadran, petite rupture au décor de rang de perles

800 / 1 000 €

196

Important buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux portes découvrant une étagère et deux compartiments (dont un fermant par une porte). Les panneaux extérieurs soulignés d'un bandeau perlé. Les montants à ressaut et pans coupés cannelés à asperges de bronze et rosace. Plateau de marbre blanc veiné à congé. Entrées de serrure. Signée C. MAUTER

Epoque Louis XVI

H. 107,5 cm - L. 158,5 cm - P. 65,5 cm BL

Fentes

2 000 / 2 500 €



196



197
CHINE

Pot à gingembre en porcelaine à décor en réserves de grands vases fleuris en bleu sous couverte, dans des encadrements de galons, de rinceaux fleuris vert sur fond noir
Epoque Kanghi. Surdécoré postérieurement en Hollande, le fond marqué du double cercle
Petits défauts de cuisson au col

Avec deux couvercles en bois sculpté ajouré (un accidenté) et un socle

Hauteur : 24,5 cm 800 / 1 000 €
Exp. Cabinet PORTIER + 33 (0)1 48 00 03 41

198
TOURNAI

Paire de coupes rondes à bord vannerie en léger relief et à côtes torsadées en pâte tendre à décor de fleurs dit « Ronda » en camaïeu bleu, marqué aux épées au revers.

XVIII^e siècle
Diam. 24 cm MFV 300 / 400 €

199
ALLEMAGNE, FRANCFORT

Grand plat rond en faïence dans le goût des porcelaines « Kraak » décoré en camaïeu bleu au centre de deux chinois dans un paysage. Sur l'aile, quatre réserves animées et quatre réserves de fleurs. Filet bleu sur les bords. Trou de suspension d'époque.

XVIII^e siècle
Diam. 38,7 cm MFV 100 / 150 €
Fêlure sur le bord à midi

200
Coupe octogonale sur piédouche en faïence décorée en camaïeu bleu au centre d'un cygne posé sur une marguerite en réserve, entouré de larges lambrequins bleus rayonnants. Galon de feuillage sur les bords et le bord du piédouche
Rouen, XVIII^e siècle
L. 26,5 cm - H. 8,2 cm
Eclats en bordure MFV 80 / 100 €

201
CHINE

Paire de vases à pans en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'arbustes fleuris dans des réserves

XVIII^e siècle
Monture en bronze
H. 26 cm. Electrifiée. Accident 100 / 150 €

201 bis

Scriban en bois laqué à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de paysages animés or et polychrome sur fond noir. Il ouvre par deux tiroirs sur un rang et un abattant découvrant des casiers et quatre petits tiroirs dont un formant écritoire.

Travail hollandais du XVIII^e siècle
Sur un piètement en bois noirci postérieur
H. totale : 98 cm - L. 75,5 cm - P. 43 cm BL 800 / 1 000 €



201 bis

202

**** Broche** ovale sertie d'une miniature sur ivoire représentant un gentilhomme en buste de trois quart en manteau gris brodé or et cravate blanche, la monture en or trois tons 18K (750‰) et argent, épingle en métal

XVIII^e siècle, sans poinçon visible

Vue : H. 4 cm

Poids brut: 22,3 g BL 600 / 700 €

203

****Deux miniatures** ovales sur ivoire :

- Portrait de jeune femme en robe blanche Empire en buste ornée d'un double collier de perles

Époque Empire

H. 6,3 cm

- portrait d'homme en buste de trois quart en redingote bleue

Époque Empire

H. 4,5 cm

Dans deux cadres dorés à même décor. BL 200 / 250 €

204

****Médaillon** ovale ouvrant en or jaune 18K (750‰), contenant une miniature sur ivoire : Portrait d'homme jeune de face en redingote noire à favoris Pendentif médaillon ovale, au dos une mèche de cheveux

Début du XIX^e siècle

Poids brut: 16,1 g BL 80 / 120 €

205

Belle montre de gousset en or jaune, la care à grosses cannelures, le mouvement (numéroté 24568) et le cadran à un trou de remontage, signés Girardier l'Aîné, aiguilles or. Sonnerie à deux tons

Paris, premier quart du XIX^e siècle

Poids brut : 100,6 g BL 1 000 / 1 200 €



211

206

****Miniature** ronde sur ivoire

Portrait en buste de trois-quart de jeune femme en robe bleue et blanche, et boucles d'oreille en perles

Dans un médaillon ouvrant en or jaune 18 K

Poinçon : tête de bélier (1819-1838)

Poids brut : 20,3 g

Manque (monture accidentée) 80 / 100 €

207

Montre de col en or jaune 14K (585‰) émaillé, l'avert à scène d'un couple de paysans dans un paysage. Le revers uni bleu. Elle est signée "P. BARTH et fils à Genève" numérotée 33020.

Poids brut : 26,3 g

Dans son écrin d'origine de la maison B. ALTSCHWAGER, St Petersbourg BL 1 000 / 12 00 €

208

Belle montre de col à double cuvette en or 18K (750‰), le cadran amati or et argent avec guichet à six heures pour les secondes, à aiguilles en acier bleui, le dos centré d'un diamant de taille ancienne sur fond émaillé bleu sur triple couronne de paillons.

Travail Suisse, première moitié du XX^e siècle

Poids brut : 20,5 g BL 800 / 1 000 €

209

****Boîte** ronde en bois noirci, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait de femme en buste coiffée d'un fichu blanc noué et collier de corail ; dans une frise de motifs hémisphériques en métal incrusté

Signée Casula ?

Diam. 5 cm BL 150 / 200 €

210

Etui à message de section ovale en or, à décor amati et bagues de fleurons, rameaux et perles. Non gravé.

Paris, 1783

Poinçon de charge : Ouvrages moyens (deux L entrecroisés)

Poinçon de décharge : Gros Ouvrage

Maître-Orfèvre : incomplet

L. : 10 cm - Poids : 29,50 g BL 1 000 / 1 200 €

211

****Probablement école italienne du début du XIX^e siècle**

Profil en ivoire de François Picart, décédé en 1834 à Amiens, selon une notice au dos, laquelle indique »Fait en Italie pendant un voyage de M. François Picart en 1813«

Le portrait surmonte un motif en bois sculpté représentant une partition et des instruments à vent, l'ensemble sur un fond en bois teinté noir à légère bordure

Diam. 7,5 cm

Petit manque à la bordure du fond BL 50 / 80 €



203



202



203



205



206



204



209



207



208



210

212****Miniature** ovale sur ivoire

Portrait d'homme jeune de trois quarts à droite à chemise blanche à jabot, sur fond nuageux

Époque Empire

Vue : H. 5,2 cm - L. 4,3 cm BL

100 / 150 €

213****Portrait** de jeune femme tournée de trois quart à droite en robe Empire blanche à écharpe et châle rouge coiffée de boucles

Miniature ovale sur ivoire datée 1810 (?) et signée Augustine LAMY

Vue : H. 6,5 cm - L. 5 cm BL

Craquelures

250 / 300 €

214****Miniature** ovale sur ivoire

Portrait d'homme jeune en buste de trois quart en redingote noire, chemise et col de dentelle piqué d'un bijou

Époque Restauration

Vue : H. 6 cm - L. 5 cm

Une craquelure dans le fond sur la droite BL 50 / 100 €

215****Miniature** ovale sur ivoire

Portrait présumé de Ludwig Karl WITTELSBACH (Strasbourg 1786 - Nice 1868), futur roi de Bavière sous le nom de Louis 1er, en uniforme de général de l'armée napoléonienne, portant les insignes de grand-croix de l'ordre de Saint-Hubert. Il est représenté en buste, assis, la tête coiffée appuyée sur sa main droite, semblant absorbé par des pensées philosophiques provoquées par la lecture d'un cahier tenu de sa main gauche sur lequel est inscrite l'ancienne sentence « Deus felicitas homo misericordia » (Grandeur de Dieu et misère de l'homme). A sa droite est représentée, symboliquement, la couronne de Bavière dont il hérita.

Travail non signé, sans doute l'oeuvre d'un miniaturiste français, après 1806, date à laquelle Napoléon remet la couronne royale de Bavière à Maximilien, son père, et avant 1809 car en septembre de cette année il démissionne de l'armée.

H. 7,8 cm - L. 6 cm

400 / 700 €

216****Miniature** ovale sur ivoire

Jeune femme assise en robe verte à manches gigot, et châle des Indes, coiffée d'un bonnet de dentelle orné de roses. Signée Prin ? Au dos, d'une écriture ancienne « Je crois bien qu'elle fut charmante / car aujourd'hui son âge / à peine des attraits naissant égalent sa beauté mourante 1826 »

Vue : H. 7 cm - L. 5,8 cm

Époque Restauration

Dans un cadre en bois noirci à décor de laiton doré aux écoinçons BL

200 / 300 €

218****Miniature** ronde sur ivoire

Jeune femme en buste de trois quart en robe violine bordée de dentelle, elle est coiffée à coques et porte une parure de perles

Epoque Restauration

Diam. 5,5 cm BL

60 / 80 €

219****Miniature** ovale sur ivoire

Portrait de jeune femme en buste en robe noire et parure de jais, châle rouge

XIX^e siècle

Vue : H. 6,2 cm BL

80 / 100 €

220****Jean -Henri ROUST (1795 - 1838)**

Portrait de jeune femme en buste en robe noire à col de dentelle et collier de perles, coiffée à coques.

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée à droite 1825

Époque Restauration

Vue : H. 6,4 cm - L. 5 cm BL

120 / 150 €

221**Trois éventails :**Le premier, la monture en os reperlé et ajouré et doré, la feuille à gravure gouachée de scènes de parc animées. Milieu du XIX^e siècle ; le second, la monture en ivoire reperlé, doublée sur les maître-bruns, à décor polychrome de rinceaux fleuris et personnages masculins tenant un drapeau. La feuille gouachée d'une scène de palais : jeune femme à la toilette et ses servantes. Epoque XVIII^e siècle. H. d'un brin : 26,5 cm ; le troisième en ivoire reperlé, laqué polychrome en or, sculpté à jours d'un couple de pasteurs et de fillettes tenant une gerbe. La feuille gouachée d'une scène animée dans un paysage de fabriques.

Epoque Louis XVII.

L. d'un brin : 26,8 cm BL

300 / 500 €



212



213



214



216



215



218



219



220



222

222
ISPAHAN, IRAN

Tapis en laine et soie à décor millefleurs, sans médaillon.
230 x 158 cm.

Années 1960

Quelques manques de laine dûs aux mites 800 / 1 000 €

Ispahan fut la capitale de la Perse sous le règne de Chah Abbas (1587-1629). Bien qu'elles ne puissent être comparées à celles qui ont précédé, les productions actuelles restent de très bonne qualité. Les tapis d'Ispahan présentent un décor souvent floral encadré par de larges bordures. Ils sont finement réalisés avec des matières précieuses.

223
YAZD (région sud est), IRAN

Tapis en laine à décor millefleurs sur fond bleu, signé
XX^e siècle

L. 360 cm - l. 257 cm AC

Bordures et franges à revoir, taches, usure 800 / 1 000 €

Provenance : Jean Mikaeloff



223

224
BAKHTIAR SAMAN, PERSE

Grand tapis en laine à décor jardin, encadré de cinq belles bordures fleuries

Epoque 1940

L. 465 cm l. 327 cm AC. Franges à revoir, usure 600 / 800 €

225
CESARE TURC

Très beau tapis en laine à décor animalier et médaillon.

Epoque 1960

L. 180 cm - l. 130 cm AC

Très bon état

Tapis très original par ses couleurs et son dessin 300 / 400 €

226
MELAYER PERSE

Tapis en laine de tribus, sur fond beige, entouré d'une bordure à motifs herati à médaillon central géométrique caractéristique de cette région

Epoque 1930

L. 190 cm - l. 120 cm AC

Bordure et franges à revoir

500 / 700 €



224



225



226



227

Microscope composé en laiton, sur socle rond et base carrée, à firoir contenant quatre cônes, deux barrettes de six préparations rondes, une pince à deux lames flexibles et deux supports. Complet de ses cônes
XIX^e siècle

H. totale env. 37 cm BL

Sous globe. Le tube a été monté à l'envers, le support peut être faussé 300 / 400 €

228

Pendule portique en marbre noir moucheté et blanc, le mouvement drapé en partie basse, soutenu par deux pilastres carrés sous un fronton découpé. La base à terrasse rectangulaire à degrés, à doucine, et frise géométrique, sur quatre pieds. Le cadran marqué »à Paris«. Décoration de bronze : masques féminins et rinceaux et au fronton deux chiens barbet poursuivant canards. Suspension à fil
Epoque Empire

H. 46 cm L. de la terrasse 28,5 cm

Ternie, éclats aux trous de remontage BL 600 / 800 €

229

Raoul LARCHE (1860-1912)

Douleur d'Oreste

Bronze patiné, signé et marqué Siot Fdr
H. 26 cm

400 / 600 €

230

Longue vue en laiton

XIX^e siècle

L. déployé 77 cm BL

Gravé docteur Chevalier, Palais Royal Paris
Vert de grisée

50 / 100 €

231

Partie de théodolite en bronze et laiton BL

150 / 200 €

232

Très petite pendule de voyage cage en laiton formant réveil, le cadran en émail signé Matthew NORMAN à Londres
A sonnerie, mouvement suisse
XX^e siècle

H. de la cage : 8 cm - L. 5,5 cm - P. 4,3 cm BL 200 / 300 €



233

232 bis

Canne en acajou, le pommeau en or jaune 750 ‰ et corne BL
80 / 120 €

233

Importante pendule en bronze doré figurant un char lesté d'un ballot, et surmonté d'un jeune Mercure guidant un cheval en bronze patiné. La base appliquée sur trois faces de motifs en bronze doré : trophées de marine, de couronnes de laurier et d'un motif central de corne d'abondance, palme, caducée, etc. Sur quatre pieds toupie
Epoque Empire
Suspension à lame
H. 43 cm - L. 40 cm - P. 12 cm
Sans balancier. La dorure de la base particulièrement ternie BL
1 200 / 1 600 €

234

Console en noyer ronceux ouvrant à un tiroir en ceinture, montants antérieurs colonne à chapiteau bagués de cuivre, et base pleine. Plateau de marbre gris moucheté
Epoque Empire
H. 92 cm - L. 130,5 cm - P. 48,5 cm
Piqûres et fente
100 / 150 €

235

Baromètre thermomètre en bois et pâte dorée, le baromètre de forme octogonale, le cadran signé Maison A Chavalier, Queslini, 1 rue de la Bourse, Paris. Avec ses aiguilles en fer découpé, l'ensemble surmonté d'une lyre centrée d'un thermomètre à alcool
Epoque fin Restauration (avec le tube du baromètre)
H. totale : 88 cm - côté de l'octogone 44,5 cm BL
200 / 300 €



234



235

236

Belle paire de torchères en bronze doré et patiné, le fut cannelé à feuilles d'acanthé comme la base triangulaire et le socle à côtés échancrés. Bouquet de six lumières feuillagés et feuilles d'eau centré d'un pot à feu

Epoque Louis-Philippe

H. 63 cm

Percée pour l'électricité BL 600 / 800 €

237

Pendule borne en bronze patiné à motif de casque grec et couronne de laurier, le cadran à douze chiffres sur fond en bronze doré ciselé de palmettes et centre à sujet d'aurige ailé

Suspension à fil

Epoque fin Restauration

H. totale : 57 cm - L. 22,5 cm BL

500 / 800 €



236

237

238

Très important coffret à thé en bois laqué noir, à décor or de frises feuillagées et d'une fleur de lys. L'intérieur à un seul compartiment en étain fermé d'un couvercle gravé de quatre personnages chinois dans des paysages et frises de grecques etc. La prise en ivoire. Poignées tombantes latérales

Angleterre, XIX^e siècle

H. 21,5 cm - L. 33 cm - P. 27 cm BL

Fragilité à l'une des charnières

400 / 600 €

239

Paire de spectaculaires urnes couvertes sur piédouche en palissandre massif, le corps sculpté de larges cannelures et de feuilles d'acanthé à la base. Le piédouche à ombilic, feuilles d'eau et moulures de perles, le couvercle à prise pomme de pin

Angleterre, XIX^e siècle

H. totale env. 91 cm - Diam. 40 cm BL

Ils reposent sur un socle double à degré.

Petit manque à une des prises

2 000 / 2 500 €



239



240

240

Pendule borne en bronze doré mat et brillant à sujet de femme assise lisant en costume Renaissance, le cadran signé de GROS à Lyon, la base légèrement galbée à décor en relief de guirlandes fleuries et console, sur un socle rectangulaire à pieds à volutes et ceinture à coquille
 Epoque 1840-1850
 Suspension à fil
 H. 44,5 cm - L. 34,5 cm BL 500 / 800 €

241

Important guéridon rond en acajou et placage d'acajou, reposant sur trois montants console, terminés par des griffes de lion. La base triangulaire échancrée, le plateau à légère cuvette en marbre bleu Turquin
 Époque Restauration
 H. : 73 cm - D. : 92 cm BL
 Accidents au placage 200 / 300 €



241

242

Beau mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, les dossiers droits à fronton découpé sculpté d'une palmette centrale entre deux volutes, et rameau à quatre branches, rosaces aux extrémités, les accotoirs à crosse pleine, les pieds antérieurs jambes de chien, les pieds arrière sabre. Composé d'un petit canapé deux places et d'une paire de bergères.
 Époque Restauration
 Garnis de velours pêche
 Canapé : H : 98 cm L : 107 cm P : 55 cm
 Bergères : H : 98 cm L : 50,5 cm P : 50 cm
 Un des montants arrières du canapé réparé, de même que la fixation du pied médian en façade. Très petits manques de placage 300 / 400 €



242



243

Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-1858)

Paire de très belles miniatures rectangulaire sur ivoire : couple : jeune femme de trois quart en buste en robe blanche à manches ballon bordée de dentelle, un long sautoir et boucles d'oreille assorties en or émaillé, elle est coiffée d'un chignon et de bandeaux. Portrait d'homme de trois quart en buste en redingote noire et chemise blanche, bouclé, portant favoris. Signée et datée, 1835 pour la première et l'homme, signée et datée 1834. Dans leurs cadres d'époque à réverbères à motif de palmettes en laiton dans des coeurs et plaquage de noyer roncean.

La femme : H. 11,2 cm - L. 9 cm - l'homme : H. 10,5 cm - L. 8,7 cm BL 400 / 600 €

244

Pendule borne en bronze doré figurant Psyché drapée à l'antique debout soutenant un globe terrestre sur des nuées et gloire ; le cadran à fond rayonnant dans une couronne de roses, soutenue par deux cornes d'abondance. Symétriquement à Psyché, un vase à l'antique sur une stèle, la base à sujet de triomphe d'une déesse sur un char et d'un personnage à l'antique

Epoque Restauration

Suspension à fil

H. 47,5 cm - L. 34 cm - P. 42 cm BL 300 / 400 €

245

Paire d'athéniennes cassolettes en bronze doré, le corps à frise de treillage, supporté par trois montants à têtes de sphinges et pieds sabot réunis par une couronne. La base triangulaire échancrée sur trois pieds griffe.

Premier quart du XIXe siècle

H. fermées : 23 cm - H. bougeoir : 20 cm

Usure à la dorure BL 400 / 600 €

246

Coffret à parfum rectangulaire à façade et côtés ouvrants, en placage de loupe de thuya décoré de plaquettes, rosaces, et médaillon de nacre, l'intérieur en soie bleue galonnée. Avec ses trois flacons rectangulaires et leurs bouchons partiellement dorés

Epoque Napoléon III

H. 11,7 cm - L. 16 cm - P. 9 cm BL

Avec sa clef. Manques 80 / 100 €

247

Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Cerf à la branche

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse

H. 22 cm - L. 24,5 cm 600 / 700 €



248

L'Agriculture et l'Astronomie, deux statues allégoriques en papier peint d'après les modèles de la Manufacture Jacquemart édités en 1819, impression à la planche en grisaille à l'imitation de la pierre ; effet d'ombre portée. Encadrés.

166 x 54 cm. 800 / 1 200 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN
+33(0) 6 16 17 40 54



249

Bas-lambris en papier peint, manufacture Zuber, impression à la planche polychrome d'après un modèle de la manufacture Dufour vers 1810 ; décor de femmes drapées à l'antique de part et d'autre d'une corbeille de fruits.

Encadrés,
51 x 51 cm. 400 / 600 €

Le dessin original de cette composition est conservé à la Bibliothèque Forney (inv. BF 1465).

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN
+33(0) 6 16 17 40 54





250

250

Paire de dessus de portes en papier peint, style Directoire, fin du XIX^e siècle, impression à la planche de bois fidèle à l'édition originale de 1799 de la manufacture Hartmann et Risler à Rixheim ; dessin de J-B Malaine (1745-1809). Décors similaires de corbeilles d'osier chargées de fleurs et fruits sur lesquelles sont posés un perroquet et d'autres oiseaux.

Encadré,
72 x 130, 5 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne Collection de la Banque de Paris et des Pays-Bas à Genève.

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0) 6 16 17 40 54

251

Rare plateau de guéridon en albâtre à large filet extérieur de malachite, décor en micro-mosaïque au centre d'une corbeille fleurie dans une double rosace pointillée blanc et huit médaillons ronds ou ovales figurant les monuments de Rome dont la place Saint Pierre, l'Arc de Titus, le Colisée, le Forum, le Panthéon, le Temple de Vesta

Deuxième moitié du XIX^e siècle

D. 44 cm BL

Cassé en deux, réparé, avec des manques 1 500 / 2 000 €



251



252

252

Spectaculaire garniture de cheminée en bronze doré mat et brillant. Elle comporte une pendule en forme d'urnes couvertes soutenue par deux enfants sylvains, sur une terrasse à doucine à ressaut et redents, suspension à fil. Et une paire de candélabres à même motif et bouquet de cinq lumières, celle du centre surmontée d'un bouchon à fruit et feuillage.

Epoque Napoléon III

Candélabres : H. 53 cm - Pendule : H. 44 cm - L. 40 cm - P. 15,5 cm

Pas de balancier BL

1 500 / 2 500 €

253

Petite commode fortement galbée sur les trois tiroirs côté ouvrant à trois tiroirs dont un en doucine en bois de placage et marqueterie de cubes, reposant sur pieds cambrés. Importante garniture de bronze à têtes d'indiennes, fleurs et fruits... plateau marbre brèche d'Alep, congé et bec de corbin Porte l'étiquette de la maison JH BUGEY, fabricant Grenoble Style Louis XV

H. 88 cm - L. 96 cm - P. 43,5 cm BL

Fentes, manques de placage

800 / 1 000 €

254

Un cavalier improvisé

Sujet en bronze à patine brun clair signé sur la terrasse X. FREMIET

H. 22 cm - L. 21,5 cm env.

300 / 400 €

Voir reproduction page 61

255

Très belle cave à liqueur en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, la façade galbée, la monture en laiton gravé chiffrée dans un médaillon sur le couvercle bombé AF

Complète de son intérieur en verrerie à décor or de pampres : quatre flacons et leurs bouchons et seize verres

Epoque Napoléon III

H. 27 cm - L. 33 cm - P. 25,5 cm BL

800 / 1 000 €

Voir reproduction page 61

256

Nécessaire à parfum et à couture comprenant un flacon monté argent, un étui en laiton et un passe-lacets, entre deux coquilles de nacre, sur piédouche ajouré, orné de coquillages et pampres, sur une base en marbre

Fin du XIX^e siècle

H. 19,5 cm. Petits manques

100 / 150 €

Voir reproduction page 61



253



257

Pendule borne en bronze doré, à sujet de deux amours, l'un sur des nuées, tenant un flambeau, l'autre un carquois sur l'épaule et des trompes et tambourins à ses pieds. Ils encadrent le mouvement signé « CHLES BALTHAZAR à Paris », l'ensemble surmonté d'un rameau d'olivier et d'une coupe. Base en marbre blanc à ressaut et quatre pieds toupie
Style Louis XVI
Mouvement à fil, balancier (sans timbre)
H. 36 cm BL
Eclats à l'émail, manque la vitre de la lunette arrière
500 / 800 €

258

Ecole française début du XIX^e siècle
Miniature ovale sur ivoire
Portrait de jeune femme en buste, le visage incliné
Son vêtement esquissé, est resté inachevé
Un vieux papier collé au dos annoté avec une écriture ancienne à l'encre « Peinture de Saint »
Cerclée de laiton doré dans un cadre rectangulaire à réverbère en plaquage de citronnier
H. 6,3 - L. 5cm
100 / 150 €

259

Pendulette de voyage en argent repoussé à décor de volutes, croisillons et écu aveugle
Travail anglais, Birmingham, deuxième moitié du XIX^e siècle
Poids brut : 232,2 g BL
200 / 300 €

260

Non venu

261

Tabatière rectangulaire en argent gravé de rinceaux et filets anciennement émaillés
Poinçon : Minerve
Poids : 85 g BL. Manques
50 / 80 €

262

Coupe en porcelaine Imari, à décor en réserves de paysages sur contrefond bleu et or. Monture sur piédouche en bronze doré à base ajourée, anses feuillagées, de style rocaille
XIX^e siècle
H. aux anses : 25,5 cm - D. 25 cm BL
150 / 200 €

263

CHINE, Canton - XIX^e siècle
Vase en porcelaine de forme Meiping à décor polychrome et or de scènes de Cour. La monture européenne en bronze doré ciselé à base rocaille de style Louis XV sur quatre pieds feuillagés, les anses à forme de chimères
H. 45 cm
L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture
1 000 / 1 500 €



263



264



265

264

Très importante torchère en bronze doré et bronze patiné figurant une naïade et un putto tenant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de cinq lumières, les tiges feuillagées et fleuries. Sur un socle rond en porphyre et base carrée à moulures de laurier.

Beau modèle de style Louis XVI du XIXe siècle

H. 91 cm

Ternie BL

1 200 / 1 500 €

265

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Le vainqueur du combat de coq

Bronze à patine verte signé sur le socle, sur une base en marbre rouge griotte

H. 67 cm

600 / 800 €

266

Cadre vitrine rectangulaire présentant un ensemble de moulages, de camées, antiques et autres, sur fond de tissu brun-rouge, cadre en stuc doré gravé

Fin du XIXe siècle

Dim. extérieures du cadre : H. 68,5 cm - L. 79 cm -

Épaisseur : 8 cm BL

Un des moulages détaché et petits éclats

400 / 600 €



266

267

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

L'Amazone captive

Modèle réalisé vers 1868

Sculpture en marbre blanc

Signé » A. CARRIER. » sur la base

Dimensions : H. 93 x L. 35 x P. 32 cm

20 000 / 30 000 €

Littérature en rapport :

J. Hargrove, *Carrier-Belleuse, le Maître de Rodin*, Paris, RMN, 2014 p. 233

A l'apogée de sa carrière, Carrier-Belleuse représente ici une légendaire Amazone. Privée de sa liberté et par conséquent de sa force mythique, l'Amazone captive est traitée de façon sensuelle. La jeune femme enchaînée à un arbre n'est couverte que d'un voile anecdotique et repose son pied gauche sur un casque, accentuant le profond *contrapposto* de sa figure. Le tout est réalisé en d'importantes dimensions, rares dans le corpus de l'artiste.

Carrier-Belleuse en véritable entrepreneur participait activement à la vente de ses œuvres, souvent aux enchères. Il est ainsi possible que Carrier-Belleuse ait créé spécifiquement une première version de *L'Amazone captive* en marbre pour la vente de 1868 (n° 3).

Par cette image inspirée à la fois d'un thème mythologique, de la *Psyché abandonnée* d'Augustin Pajou ainsi que de la représentation de la femme asservie au canon idéalisé, le sculpteur s'inscrit dans la veine artistique à la mode depuis le milieu du XIX^{ème} siècle qui allie tradition néoclassique, mouvement romantique et thématiques orientalistes.





268

BOINTABURET

Très important centre de table à fond de miroir ovale, en bronze argenté, à galerie d'entrelacs allongés sur quatre montants plats et pieds feuillagés

Marqué en toutes lettres du nom de la maison

L. 66 cm BL

500 / 800 €

269

BACCARAT

Paire de bouts de table à deux luminaires en cristal moulé à godrons tors ; les bobèches à mirzas. Marquées en toutes lettres XX^e siècle

H. 33,5 cm BL

Manque une bobèche et des pendeloques

500 / 800 €

270

SAINT LOUIS

Paire d'important photophores en cristal moulé, le fut balustre garni de mirzas, les verreries gravées de chutes de pampres.

Cachet

XX^e siècle

H. totale : 57,5 cm BL

200 / 300 €

272

BACCARAT, modèle Talleyrand

Service comprenant : douze verres à eau, onze verres à vin, douze verres à porto, douze coupes à champagne, deux carafes avec leur bouchon, deux brocs

Eclats sur quatre verre à eau, deux éclats minimes sur deux verres à vin, un éclat sur un verre à porto, trois éclats sur un broc, un éclat sur l'autre broc

600 / 800 €

273

SAINT LOUIS

Partie de service de verre en cristal taillé composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne, un broc et une carafe

Nous joignons douze verres à vin du Rhin et douze verres à liqueurs

Deux verres accidentés

1 000 / 1 500 €



272



273



274

274

SAINT - LOUIS, modèle Apollo

Ensemble de quatorze coupes à champagne, dix-neuf verres à vin, sept verres à eau et un broc à eau en cristal doré BL

700 / 900 €

275

SAINT LOUIS, modèle Thistle

Partie de service de verres comprenant douze verres à eau, huit grands verres à vin, douze verres à vin rouge moyens, douze verres à vin blanc, six flûtes et huit coupes à champagne Éclat à une coupe à champagne 900 / 1 000 €

276

SAINT-LOUIS, modèle Thistle

Douze gobelets cylindriques en cristal taillé et doré Dont six dans leur boîte de la maison Saint Louis BL

600 / 800 €



278

277

SAINT - LOUIS, modèle Excellence

Suite de six gobelets à porto, en cristal taillé et partiellement doré à décor d'arcatures et fausses pointes de diamant inversées sur pied hexagonal.

H. 7,3 cm BL

Dans un carton de la maison Saint Louis 300 / 400 €

278

SAINT LOUIS, modèle Chantilly

Service de verres en cristal comprenant 12 flûtes, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 gobelets, 12 verres à orangeade, un pichet, une grande coupe et deux verres à whisky

Egrenures sur deux verres à vin rouge, un gobelet et une flûte. Un verre à orangeade avec deux légers fêles et la anse du pichet avec un fêle 600 / 800 €



275



279



280

279

Léon DUFRÈNE (1880-1917)

Audacieux !

Bronze à patine brune nuancée. Signé L.DUFRÈNE.

Cachet et signature » Susse Fres Edrs à Paris »

H. 36 cm - L. 56 cm P. 29 cm

1 500 / 2 000 €

Présentée sous ce titre au salon de la Société des Artistes Français de Paris en 1908 (n°3099 du catalogue), l'épreuve en marbre blanc et jaune de Syrène obtint une mention honorable.

Le musée Massy de Tarbes en conserve une épreuve en plâtre.

280

Paire d'aiguières en bronze à patine médaille à décor dans le goût de Jean GOUJON ; sur une base carrée en marbre vert de mer Néo-Renaissance, XIXe siècle

H. 68,5 cm BL

600 / 800 €



281

282

281

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

La Liseuse

Sculpture chryselephantine signée

H. 41 cm

1 500 / 2 000 €

282

Dominique ALONZO (XIX-XXème)

Jeune femme au panier de fleurs

Sculpture chryselephantine en bronze doré à patine brune et tête et mains en ivoire.

Signée sur la terrasse et numérotée 1990.

Haut. 29 cm AM

800 / 1 000 €



283



284



285



286

283

Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925).

La charmeuse de serpent.

Lampe de table à une lumière en bronze doré finement ciselé, abat-jour en verre blanc et pampilles en verre ambré.

Base en marbre conique enchâssée dans une monture en bronze doré à décor de serpent.

Signée.

H. 46 cm (total).

800 / 1 000 €

284

Antoine BOFILL (1894-1939)

Escargot

Épreuve en bronze doré.

Signée.

Haut. 11 cm AM

300 / 400 €

Historique : certains de ces modèles étaient montés en bouchon de radiateur.

285

Maurice BOUVAL (1863-1916)

Jeune femme au lierre

Vase en bronze doré à corps ovoïde et deux anses latérales détachées à décor en haut relief. Fonte de Jollet & Cie, Paris (anciennement Colin & Cie).

Signé, cachet de fondeur.

Haut. 28 cm AM

1 000 / 1 500 €

286

F. GARAPON.

Jeune femme à la cruche

Lampe de table à une lumière en bronze doré sur base circulaire en onyx.

Signée.

(Infime accident au bronze).

H. 44 cm (total).

300 / 400 €



287

287

JAPON - Période EDO (1603-1868)

Paravent à six feuilles, à décor peint sur papier tendu d'une petite terrasse à barrière de bambou donnant sur un jardin de chrysanthèmes parcouru d'un ruisseau, le ciel à nuages dorés

Dimensions d'une feuille : H. 160 cm - L. 57 cm

2 500 / 3 000 €

Expert : Akio SETO

288

Théodore DECK (1823-1891)

Paire de vases à corps ovoïde épaulé et petit col évasé sur talon annulaire. Épreuves en céramique entièrement décorée d'émaux polychromes au naturel aux motifs de papillons, abeilles et fleurs.

Signés sous la base.

Haut. 21 cm AM

600 / 800 €

Bibliographie : Collectif, Théodore Deck - 1823-1891, Éditions Musée du Florival, Guebwiller, 1991, décor similaire reproduit p. 39.



288



289

ARSALL - ALLEMAGNE

Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 14 cm AM

200 / 300 €

290

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à long col cylindrique. Épreuve en verre doublé violet sur fond orangé. Décor floral gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé en interne ?).

Signé dans le décor.

Haut. 16,5 cm AM

200 / 300 €

291

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

La ligne bleue des Vosges

Vase ovoïde épaulé et col cylindrique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune.

Décor gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.

Haut. 18 cm AM

500 / 800 €

292

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase oblong à col ouvert. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune et blanc. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor, étiquette du distributeur sous la base.

Haut. 17,5 cm AM

300 / 400 €

293

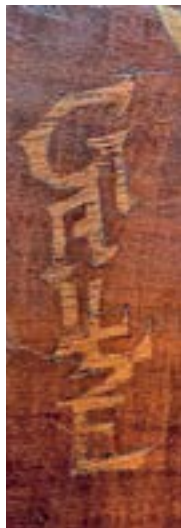
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase balustre à corps épaulé et col tubulaire ouvert. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor d'églantines gravé en camée à l'acide.

Signé

Haut. 16,5 cm AM

150 / 250 €



294

Émile GALLÉ (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateau rectangulaire en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de jonquilles pour le plateau supérieur, de glycine pour le second, d'un papillon sur fond de pervenches pour le troisième et de crocus pour le dernier plateau. Piètement latéral sculpté et évidé à jambes centrales et deux pieds arrondis.

Signée sur chaque plateau.

Haut. 72 cm - Long. 60 cm - Prof. 40 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé sous le n°201 et reproduit p. 215.



295

LEGRAS

Coupe hémisphérique en verre blanc à décor de feuilles de vigne gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux violets (petit éclat au col).

Signée.

Haut. 7 cm - Diam. 25 cm AM

200 / 400 €

296

LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase balustre sur talon en léger débordement. Épreuve en verre multicouche marmoréen vert, rouge, marmoréen violet sur fond jaune opalescent légèrement opaque. Décor de chardons gravé en camée à l'acide sur fond ciselé à la roue.

Signé et marqué SD.

Haut. 37 cm AM

300 / 500 €

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, modèle au décor similaire référencé sous le n°134 et reproduit pp. 200-201.

297

LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase ovoïde sur talon en léger débordement. Épreuve en verre multicouche marmoréen vert, rouge, marmoréen violet sur fond jaune opalescent légèrement opaque. Décor de chardons gravé en camée à l'acide sur fond ciselé à la roue.

Signé et marqué SD.

Haut. 46 cm AM

300 / 500 €

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, modèle au décor similaire référencé sous le n°134 et reproduit pp. 200-201.

298

DAUM - NANCY

Vase balustre à corps aplati. Épreuve en verre violet et blanc à décor de chardons et croix de Lorraine gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure sur fond givré.

Signé et situé à l'or sous la base.

Haut. 30,5 cm AM

300 / 400 €

299

DAUM

Vase quadrangulaire en verre blanc et orangé. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré.

Signé dans le décor.

H. 11,8 cm AM

800 / 1 000 €

300

DAUM

Vase quadrangulaire en verre blanc et orangé. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré.

Signé dans le décor.

H. 11,7 cm AM

800 / 1 000 €

301

DAUM, attribué à

Petit vase à section carrée en verre multicouches à décor polychrome de fleurs

H. 9,5 cm

400 / 600 €



305



302
DAUM - NANCY

Vase obusale en verre marmoréen jaune orangé. Décor de marguerites gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé et situé dans le décor.

Haut. 12 cm AM

400 / 600 €

Voir reproduction page 72

304
DAUM - NANCY

Petite jardinière à corps quadrangulaire renflé et col quadrangulaire modelé à chaud. Épreuve en verre blanc opalescent à décor en grisaille d'un paysage lacustre forestier à décor de voiliers sur fond givré.

Signé et situé à l'or sous la base.

Haut. 6,5 cm AM

400 / 600 €

Voir reproduction page 72

303
LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase sphérique épaulé à col cylindrique. Épreuve en verre jaune blanchâtre. Décor de la ville de Venise avec de nombreux voiliers en premier plan entièrement gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux brun, rouge et jaune.

Signé dans le décor.

Haut. 13 cm AM

200 / 300 €

Voir reproduction page 72

305
DAUM - NANCY

Paire de lampes de table à une lumière à pied sphérique et abat-jour conique à bords évasés. Épreuves en verre vert à décor de formes géométriques gravé en creux à l'acide sur fond givré. Système à trois griffes en métal.

Signées.

Haut. 33 cm - Diam. 40 cm AM

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Noël Daum, Daum – Maîtres verriers, Edita – Denoël, Lausanne, 1980, modèle au décor similaire reproduit p. 150.



306

306
SCHMIDT

Importante armoire en noyer vernissé sculpté à deux portes miroir sculpté de rinceaux galbés et entablement supérieur sculpté de rubans en haut relief. Piètement d'angle à jambes galbées moulurées.

Étiquette de la maison Schmidt.

Haut. 252 cm - long. 133 cm - Prof. 49,5 cm AM

700 / 1 000 €

307
TRAVAIL ART NOUVEAU

Sellette en acajou sculpté à décor de pampres, plateau supérieur circulaire polylobé et plateau inférieur carré. Piètement d'angle à jambes renflées et moulurées à entretoise basse croisée sculptée.

Haut. 109 cm - Diam. 44 cm AM

300 / 400 €

308
Camille GAUTHIER (1870-1963) & Paul POINSIGNON (1872-1916)

Table verre d'eau « Platane » en placage d'acajou sur bâti de chêne à plateau supérieur cuvette carré en marbre surmontant un firoir à prise de tirage en bronze doré, ouvrant en partie inférieure par une porte pleine surmontée d'un plateau quadrangulaire arrondi. Piètement d'angle à jambes sculptées rainurées et galerie supérieure à décor de feuilles de platane et d'akènes.

Haut. 92 cm - Long. 44 cm - Prof. 35 cm AM 300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Gauthier, Poinsignon & Cie, Nancy, 1914, modèle référencé sous le n°316-176 et reproduit p. 57.

309
Camille GAUTHIER (1870-1963) & Paul POINSIGNON (1872-1916)

Lit « Platane » en acajou et placage d'acajou flammé à haute tête de lit rectangulaire galbée et sculptée en partie haute et pied de lit à trois compartiments.

Haut. 165 cm - Long. 153 cm - Prof. 210 cm AM 600 / 700 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Gauthier, Poinsignon & Cie, Nancy, 1914, modèle référencé sous le n°496 et reproduit p. 57.



307



308

309



310

310
TRAVAIL ART NOUVEAU

Porte-manteau en bois vernissé ornémenté en partie haute d'un miroir central à découpe polylobée, de dix crochets en laiton et d'une petite tablette en partie basse flanquée de part et d'autre de porte-parapluies (traces de vermoulure anciennes).
Haut. 196 cm - Long. 90 cm - Prof. 24 cm AM 500 / 600 €

311
Louis MAJORELLE (1859-1926)

Desserte » Chicorée » en noyer et placage de ronce de noyer sculpté et mouluré, à plateau supérieur rectangulaire et plateau inférieur en demi-lune ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants d'angles ajourés et sculptés au motif reposant sur un dernier plateau formant piètement plein.
Haut. 143,5 cm - Long. 120 cm - Prof. 42 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, 1914, modèle référencé sous le n°320 et reproduit pl. 13 ; Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau Design, Thames & Hudson, London, 1991, modèle reproduit p. 180.

312
TRAVAIL ART DECO

Vitrine à corps quadrangulaire vitré enchâssé dans une structure en acajou ornémentée en partie haute de vitraux à décor d'un papillon. Piètement plein en léger débordement.
Haut. 129 cm - Côté : 63 x 63 cm AM 800 / 1 200 €



311



312



313

313
Louis MAJORELLE (attribué à)

Vignes

Mobilier de salle à manger en acajou mouluré sculpté à décor de feuilles et pampres de vigne se composant d'une table à plateau ovalisé à quatre jambes fuselées sculptées, six chaises à haut dossier droit tendu de cuir havane (usagé), un buffet à partie haute vitrée ouvrant en partie basse par quatre portes pleines et deux tiroirs surmonté d'un plateau en marbre et d'une desserte à deux plateaux ouvrant en partie basse par un tiroir, une porte pleine et des casiers ouverts (traces de verrouilles anciennes et petits accidents).

Table : Haut. 73 cm - Long. 110 cm - Prof. 127 cm

Chaises : Haut. 101 cm - Long. 46 cm - Prof. 41 cm

Buffet : Haut. 215 cm - Long. 185 cm - Prof. 56 cm

Desserte : Haut. 159 cm - Long. 127 cm - Prof. 48 cm AM

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, variante de l'ensemble de la salle à manger référencée sous le n°345 et reproduit pl. 74.

314
TRAVAIL ART NOUVEAU

Important miroir à vue rectangulaire galbée dans un encadrement sculpté en noyer et érable moucheté. Décor d'iris en haut relief.

Haut. 180 cm - Long. 114 cm - Prof. 8 cm AM

800 / 1200 €



314



315

315

Louis MAJORELLE (1859-1926)

« Algues ». Bureau en acajou mouluré sculpté sur bâti de chêne à plateau rectangulaire débordant et deux caissons latéraux à portes pleines surmontées par un tiroir et un tiroir en ceinture centrale. Deux tablettes latérales pleines escamotables, poignées de tirages et entrées de serrure en bronze doré ciselé (traces de vermoultures anciennes en partie basse).

Fauteuil de bureau « Algues » en acajou mouluré sculpté à dossier enveloppant et piètement d'angle à jambes fuselées, galbées et rainurées, entièrement recouvert de cuir havane (usagé).

Bureau : Haut. 74,5 cm - Long. 159 cm - Prof. 89 cm

Fauteuil : Haut. 77,5 cm - Long. 72 cm - Prof. 66 cm AM

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, 1914, modèle de notre fauteuil reproduit sous le n°312 et reproduit pl. 33 ;

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, variante de notre bureau référencée sous le n°312 et reproduite pl. 89 ;

Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau Design, Thames & Hudson, London, 1991, modèle de notre fauteuil reproduit p. 107 et variante de notre bureau reproduite p. 175.

316

Louis MAJORELLE (1859-1926)

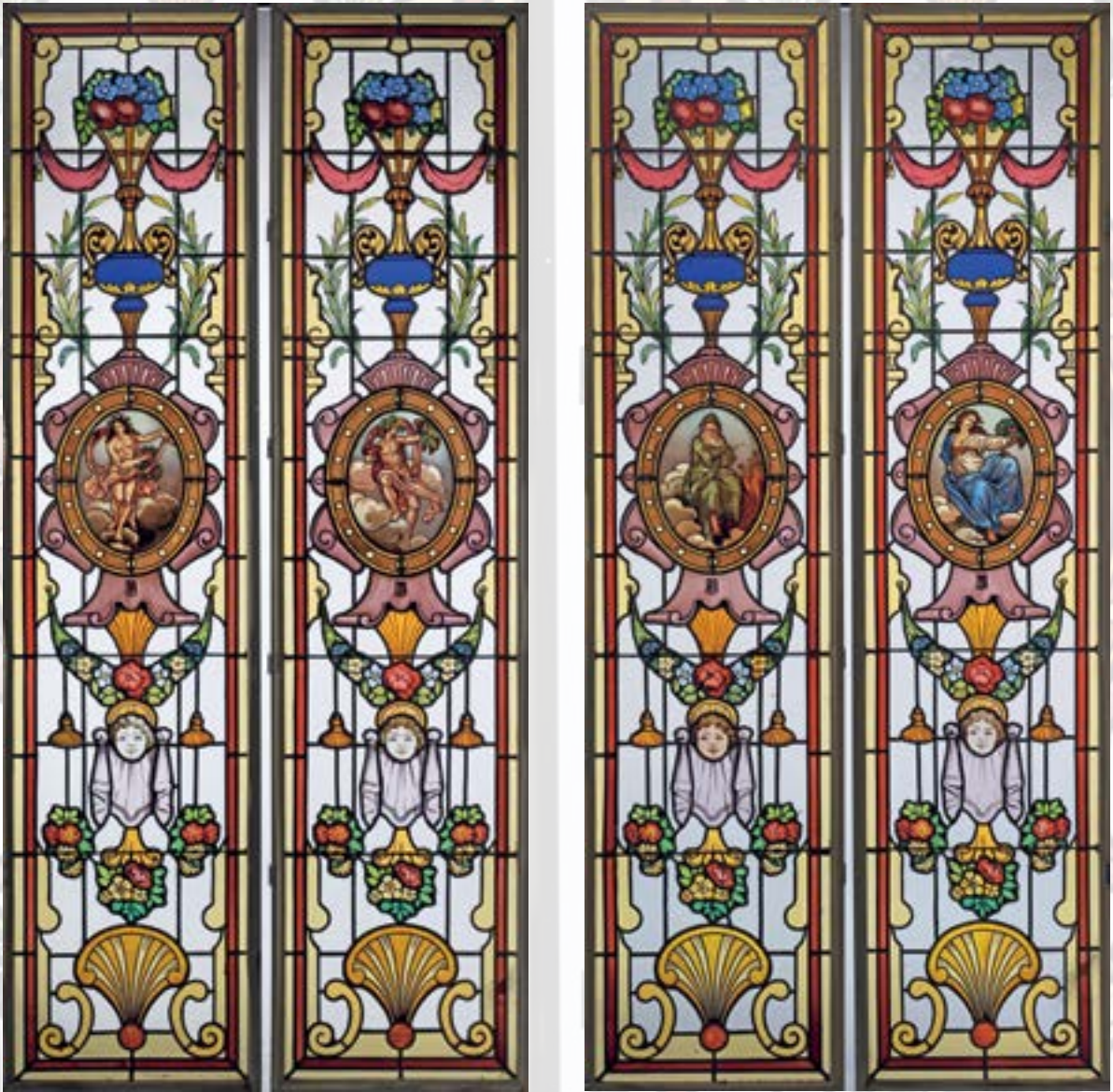
Fauteuil de bureau modèle « Les Algues », en noyer mouluré sculpté à dossier enveloppant et accotoirs plats sculptés en façade. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées et sculptées. Assise et dossier recouverts de cuir crème (usagé).

Haut. 78 cm - Long. 72 cm - Prof. 60 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau Design, Thames & Hudson, London, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 107.



316



317
Hippolyte PAQUIER-SARRASIN (1882-1961)
Les quatre saisons

Suite de quatre vitraux à vue rectangulaire en plomb et verre coloré et peint à décor d'un médaillon central à motif de l'allégorie d'une saison entouré de guirlandes de fleurs, vases, tête d'angelots et volutes. Chacun des quatre éléments encadré de baguettes métalliques.

Signé et situé « 38 rue Victor Hugo Lyon » en bas à gauche de l'un des vitraux.

Haut. 207 cm - Long. 50 cm - Prof. 2 cm (chacun) AM1 500 / 2 000 €



318

319

320

321

318
LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre à col ouvert sur piédouche. Épreuve en verre brun violacé sur fond blanchâtre et jaune orangé. Décor de marrons gravé en camée à l'acide.

Signé sur le pied.

Haut. 32 cm AM

700 / 800 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 50-51.

319
LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre à col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé orange et bleu sur fond jaune. Décor de fleurs et de fruits gravé en camée à l'acide.

Signé sur le pied.

Haut. 39,5 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor sans désignation connue reproduit p. 42.

320
BURGUN, SCHVERER & CIE - VERRERIE D'ART DE LORRAINE (MEISENTHAL)

Petit vase sphérique épaulé à monture en argent en partie haute et talon annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond violet et plaquettes intercalaires. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide sur fond partiellement meulé à la roue de petites facettes.

Porte la marque au chardon à l'or et le monogramme B.S.C. avec la mention « déposé » sous la base, poinçon de matière et d'orfèvre.

Haut. 8 cm AM

300 / 400 €



322

323

321
LE VERRE FRANÇAIS

Vase à corps conique et col étranglé ouvert. Épreuve en verre doublé violet et orange sur fond jaune orangé. Décor de fleurs et de fruits gravé en camée à l'acide.

Signé du berlingot sous la base.

Haut. 18 cm AM

100 / 200 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider, maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, modèle reproduit p. 42.

322
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Boîte « Fleurs et feuillages » à corps circulaire, sans son couvercle. Épreuve en pâte de verre blanche, orangé et bleu gris sur fond jaune.

Signée et marquée France.

Haut. 6 cm - Diam. 13 cm AM

800 / 1 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau - Les pâtes de verre - Catalogue raisonné, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°23.24 et reproduit p. 194.

323
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Cendrier « Fruits et Feuilles » à corps circulaire. Épreuve en pâte de verre brune et verdâtre.

Signé.

Haut. 3,5 cm - Diam. 9 cm AM

200 / 400 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau - Les pâtes de verre - Catalogue raisonné, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°24.12 et reproduit p. 198.



324

CRISTAL LALIQUE

Vase « Chevreuse », variante du modèle créé par René Lalique en 1930. Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé à l'acide. Haut. 15,5 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.236 et reproduit planche 85.

325

DAUM - NANCY

Vase ovoïde à corps épaulé légèrement conique. Épreuve en verre doublé bleu zinc sur fond blanc nuageux. Décor de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide (petites bulles éclatées dans le décor). Signé et situé sur le pied. Haut. 31,5 cm AM 600 / 800 €

Bibliographie : Clotilde Bacri, Daum, Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992, modèles au décor similaire reproduits pp. 200-201.

326

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Lilas » (modèle créé en 1930). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant Signé et marqué France. Haut. 24 cm AM 300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1040 et reproduit p. 447.

327

René LALIQUE (1860-1945)

Porte-pinceaux « Laurier » (modèle créé en 1922). Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (égrenures au col et à la base). Signé. Haut. 17,5 cm AM 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°947 et reproduit p. 427.

328

René LALIQUE (1860-1945)

Bonbonnière « Primevères » (modèle créé en 1927). Épreuves en verre blanc opalescent satiné mat et brillant. Signée.

Haut. 11 cm - Diam. 17 cm AM 300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n°77 et reproduit p. 237.

329

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Églantines » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant avec un bouchon rapporté formant flacon.

Signé au stylet sous la base. Haut. 11,5 cm AM 80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°954 et reproduit p. 429.

330

René LALIQUE (1860-1945)

Cendrier « Sumatra » (modèle créé en 1929). Épreuve en verre ambré moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et numéroté 308.

Haut. 2,5 cm - Diam. 14 cm AM 200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Cendriers », modèle référencé sous le n°308 et reproduit p. 278.

331

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Languedoc », dit aussi « Feuilles renversées » (modèle créé en 1929). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime égrenure à la base et éclat au col interne).

Signé.

Haut. 22,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1021 et reproduit p. 443.



332

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Orly » (modèle créé en 1935). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant, ailes en application collées à chaud.

Signé.

Haut. 16,5 cm AM

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-891 et reproduit p. 462.

333

LALIQUE France, modèle Chinon

Service de verres en cristal comprenant cinq coupes à champagne, neuf verres à eau, six verres à vin rouge et dix verres à vin blanc

Signés sous la base

Trois très petites égrenures à deux coupes à champagne et un verre à vin blanc

500 / 800 €



322

322

Camille FAURE (1874-1956)

Vase couvert en dinanderie de cuivre recouvert d'épais émaux polychromes sur fond violine. Décor de trois oiseaux de paradis sur fond de rubans doré.

Signé et situé.

Haut. 33 cm AM

1 500 / 2 000 €

323

LONGWY

Grande Duchesse Charlotte

Important vase en céramique à corps ovoïde en pans coupés sur base circulaire en retrait et col en gradin. Décor de frises de fleurs et de rubans en émaux bleu, vert et jaune sur fond blanc craquelé.

Signé du cachet de la manufacture sous la base, marqué F. 314970 et titré « Grande Duchesse Charlotte ».

Haut. 55 cm AM

600 / 800 €

Historique : Modèle réalisé en hommage à la grande-duchesse Charlotte, souveraine du Luxembourg entre 1919 et 1964.

336

Ary BITTER (1883-1973)

Biche avec une grenouille

Bronze à la cire perdue signé et numéroté 5/20

L. de la terrasse : 57 cm

1 000 / 1 500 €



336



337

337

TRAVAIL ART DECO

Canapé deux places en bois doré sculpté, à dossier droit arrondi et accotoirs pleins, à piètement rainuré et ceinture basse sculptée de fleurs, entièrement recouvert de tissu bleu chiné.

Haut. 91 cm - Long. 130 cm - Prof. 80 cm AM 600 / 800 €

338

Gustave POITVIN (XX^e)

Applique murale en bronze doré à décor en haut-relief de deux anges et de gerbes de fleurs sous un fronton circulaire à bords étirés.

Signée et numérotée 2565.

Haut. 25 cm - Long. 24 cm AM

300 / 500 €

339

TRAVAIL ART DECO

Paire de bergères en bois vernissé légèrement sculpté en partie haute des piètements avant, à dossier gondole enveloppant et accotoirs pleins à manchettes en pans coupés, entièrement recouvert de velours rouge foncé. Piètement d'angle à jambes avant sculptées et arrières sabre.

Haut. 84 cm - Long. 62 cm - Prof. 57 cm AM 300 / 500 €



339



340

340
Philippe GENET (XXème) & Lucien MICHON (XXème)

Applique murale à une lumière en métal argenté à décor en bas-relief de pans rayonnants et de motifs floraux stylisés. Cache-ampoule à corps hémisphérique en verre blanc moulé pressé à décor floral.

Haut. : 30,4 cm - Long. 30,3 cm - Prof. 15 cm AM
 200 / 300 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, Le luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux. Exposition internationale des arts décoratifs modernes Paris 1925, Éditions Charles Moreau, Paris, 1926, modèle reproduit pl. 7.



342

341
D'après Pierre MEAUZÉ (1913-1978) Sculpteur - VILLEROY & BOCH
Septfontaines Éditeur

Buste de jeune fille Guéré

Épreuve en céramique émaillée noir.

Marqué du cachet de la manufacture et porte un numéro 597 sous la base.

H. 31,5 cm - L. 20,5 cm - P. 14,5 cm 500 / 800 €

À noter :

Une épreuve en bronze patiné du modèle de cette sculpture est conservée au Musée du Quai Branly à Paris sous le numéro d'inventaire AF15175. E.E.

342
Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire de vitrines étroites en fer brossé et dalles de verres, à fond miroir. Entablement supérieur et tablier à décor d'entrelacs et de petites sphères latérales. Piètement d'angle à jambes en volutes baguées.

Signées en partie basse.
 Haut. 183 cm - Long. 51 cm - Prof. 24 cm AM 300 / 500 €

343
Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

« Tête de taureau ». Applique à une lumière en métal patiné canon de fusil. Signée.

Haut. 70 cm AM 250 / 300 €

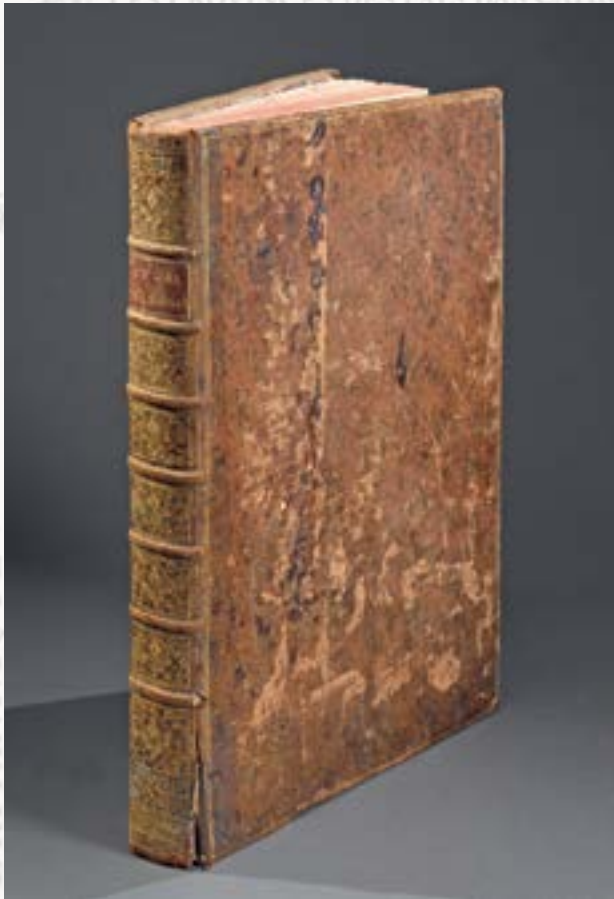


343



LUNDI 29 NOVEMBRE – 14H30

**T A B L E A U X
A N C I E N S
E T M O D E R N E S**



402

402
[CARTOGRAPHIE] Alexis-Hubert JAILLOT (1632 ou 1633 - 1712)

Atlas François, contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarquez les empires, monarchies, royaumes et estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique : avec les tables et cartes particulières, de France, de Flandre, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie, dédié au Roy, Par son très humble, très obéissant, très fidèle sujet et serviteur Hubert Jaillot, géographe ordinaire de sa Majesté / À Paris, chez le Sr. Jaillot, géographe du Roy, joignant les grands Augustins (sic).

Volume in-folio (54 x 40 cm). Reliure en veau moucheté avec dos à nerfs ornés, en mauvaise condition de conservation (plats usés, frottés et/ou arrachés, coins et mors fragiles ou rompus). Le frontispice porte l'étiquette du relieur « DE ROME, rue des Chiens près Ste Geneviève, A Paris » AC

3 000 / 5 000 €

Il s'agit là d'un recueil composite de 85 cartes dressées par Jaillot lui-même, Sanson, Duval, Delisle, Robert, Nolin et le Père Placide. Editées pour la plupart par Jaillot et/ou ses héritiers entre 1700 et 1747, elles ont été reliées avec le frontispice originel de « L'Atlas François »

Cartes gravées, tirées sur double page de papier vergé, montées sur onglet et finement coloriées à l'époque.

400

[CARTOGRAPHIE] Johannes COVENS I (1697-1774) et Cornelis MORTIER (1699-1783)

Le royaume de France divisé en toutes ses provinces comprises sous douze gouvernements généraux, sçavoir Picardie, Normandie, Isle de France, Champagne, Bretagne, Orleanois, Bourgogne, Lyonois, Guienne et Gascogne, Languedoc, Daupiné et Provence Avec ses Acquisitions dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne et dans les Pays-Bas. Suivant les Nouvelles Observations (sic) / A Amsterdam chez I. Covens et C. Mortier Avec privilège [s.d.]

Rare carte murale en quatre feuilles en partie montées (reste à joindre la partie est et ouest).

Gravure sur cuivre avec cartouche armorié, tirée sur papier vergé.

Environ 104 x 123 cm

A noter un curieux et opportun « repentir » habilement apposé en haut à gauche de la carte par les héritiers de Covens et Mortier, faisant état en deux langues (néerlandais et français) du « Grand Théâtre de la Guerre entre les Puissances alliées et l'Empire François »

Bel état de conservation.

300 / 500 €

401

[CARTOGRAPHIE] Jean-Baptiste Bourguignon d'ANVILLE (1697 - 1782)

L'Afrique (partie supérieure de la carte seulement)

Gravure sur cuivre avec cartouche historié dédié à Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang, par le Sr D'Anville. 1749

55 x 110 cm

100 / 150 €

Dimensions des feuilles : 48 x 68 cm (le cas échéant nous signalons celles qui s'assemblent pour former une carte monumentale).

Liste des cartes :

Frontispice (pliures et salissures) - Mappemonde géo-hydrographique ou description générale du globe terrestre et aquatique en deux plans-hémisphères... Par le Sr Sanson, chez Jaillot. 1719 (carte montée à claire-voie. Pliures) - Europe par G. Delisle. 1724 (déchirure le long du bas de l'onglet. Tache ou rousseur) - L'Asie. Jaillot 1719 (carte montée à claire-voie) - L'Afrique. Delisle. 1722. (mouillure dans la marge de gauche) - Amérique septentrionale divisée en ses principales parties [] par Sanson. Chez Jaillot. 1719 - Amérique méridionale [] par Sanson, chez Jaillot. 1719 - Les îles britanniques... par Sanson, revue et corrigée par le Sr Robert en 1747 (carte avec rabat inférieur replié. Pliures au niveau de l'onglet du bas) - Scandinavie. Sanson et Jaillot. 1708 - Le Danemark. Sanson et Jaillot. 1700 (quelques piqûres marginales) - La Russie blanche ou Moscovie. Sanson et Jaillot. 1717 - Pologne. Sanson et Jaillot. 1708 - La France. Par feu Guillaume Delisle. 1731 (pliures le long du bas de l'onglet) - Picardie, Artois et Flandres. Jaillot - Gouvernement général de Picardie et Généralité d'Amiens. Jaillot - Elections d'Amiens, Abbeville... Jaillot. Carte anciennement remargée (pliore transversale) - Election de St Quentin... Jaillot. 1717 (piqûres marginales) - Normandie (avec les îles anglo-normandes). Jaillot. Carte monumentale en deux feuilles à joindre - Ile de France (Généralité de Paris). Jaillot. 1708. Carte monumentale en deux feuilles à joindre (piqûres marginales) - Prevosté et Election de Paris. Jaillot. 1707. (qqq piqûres marginales) - Plan de Paris avec ses environs. Jaillot - Généralité de Soissons. Jaillot. 1723 - Gouvernement général de Champagne. Jaillot. 1717. Carte monumentale en deux feuilles



402

à joindre - La Lorraine. Jaillot. 1700 - Le Verdunois. Jaillot - Les états du duc de Lorraine, avec les 3 évêchés. Jaillot. 5 cartes - Bretagne. Jaillot. 1706 - Gouvernement général d'Orléans. Jaillot. 1721 (carte avec rabat latéral à droite. Bord inférieur effrangé) - Généralité d'Orléans divisé en ses eslections. Jaillot. 1719 - La Généralité de Tours divisée en ses seize elections. Jaillot 1711. Carte monumentale en deux feuilles à joindre (rupture le long de la partie inférieure de l'onglet de la seconde carte) - La province de Berry. Jaillot. 1707 - Province de Poitou et pays d'Aunis (Généralité de Poitiers). Jaillot. 1707 - Généralité de la Rochelle. Jaillot. 1722 (mouillure) - Duché de Bourgogne. Jaillot. Carte monumentale en deux feuilles à joindre - Franche Comté. Jaillot. 1695. Carte monumentale en deux feuilles à joindre - Gouvernement général du Lyonnais. Jaillot. 1721. Carte monumentale en deux feuilles à joindre - Généralité de Moulins. Jaillot. 1700 - Auvergne. Jaillot. 1715 - Généralité de Limoges. Jaillot. 1719 (mouillure et piqûres dans les marges) - Guyenne et Gascogne. Nolin. 1700 - Languedoc. Jaillot. 1721. Carte monumentale en deux feuilles à joindre (rabats. Bords supérieurs des rabats roussis et effrangés) - Dauphiné. Jaillot. 1713 - La Provence. Jaillot. 1707 - L'Espagne. Jaillot. 1708 - Le Portugal. Placide - La Catalogne. Placide, Duval.

1707. Carte monumentale en deux feuilles à joindre - L'Italie et ses îles circonvoisines. Sanson et Robert, chez Delahaye. 1743 - Savoie. Placide (piqûres et mouillures) - La source et le cours du Pô. Placide. 5 cartes - République de Venise. Jaillot. 1706 (mouillures) - Etats de l'Eglise et de Toscane. Jaillot. 1721 - Le royaume de Naples divisé en douze provinces. Jaillot - La Sicile. Jaillot. 1709 - L'empire d'Allemagne. Jaillot. 1713 - Le cours du Danube. Placide. Carte monumentale sur deux feuilles à joindre : 45 x 93 cm (mouillures) - Mer noire et Pont Euxin (piqûres dans les marges) - Le cours du Rhin. Sanson et Jaillot - Evêché de Liège. Sanson et Jaillot. 1700 - Le cercle de Bavière. Jaillot. 1704 (pliures transversales et rousseur) - Les Suisses. Nolin (pliure) - Pays-Bas. Jaillot - Les provinces des Pays-Bas catholiques. Sanson et Jaillot. 1707 - Carte du Brabant. De Lisle. 1705. (déchirure sous le rabat supérieur) - Etats de l'empire du Grand Seigneur des Turcs. Sanson et Jaillot. 1708 - Etats de l'empire des Turcs en Europe (Grèce). Sanson et Jaillot. 1700 - Le royaume de Hongrie. Sanson et Jaillot. 1717 (pliures) - Judée et Terre sainte. Sanson et Jaillot. 1709

Expert : Alain CANO Tél: 06 75 12 61 48



403

403

Attribué à Cornelis PRONK

Vue de château d'Ilpensteim, rue de Purmerend, rue d'un manoir à Arnestein près de Middelburg, pêcheur au bord d'une rivière avec un moulin, Vue d'un Manoir, vue d'un Manoir.

Plume et encre, lavis gris

H. 11,8 cm L. 15,5 cm DB

1 200 / 1 500 €

Ces rues ont été gravées par Spilman d'après Pronk pour des publications entre 1725 et 1754 sur des sites remarquables de Hollande

404

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Catherine de MEDICIS d'après RUBENS

Crayon noir

H. 31,5 cm L. 23 cm DB

Epidermures

200 / 300 €

405

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Fragment, d'après les maitres

Pierre noire, rehauts de craie blanche

(déchirure sur le côté gauche et dans la partie supérieure et nombreuses pliures)

H. 49,5 cm L. 59,2 cm (à vue) DB

200 / 300 €



404



405



406

406
Abraham GOVAERTS (1589 - 1626) et Frans FRANCKEN II (1581-1642)

La facétie de Cérès

Panneau de chêne peint au revers, deux planches renforcées
 Cadre : En bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.
 H. 50 cm L. 65 cm ET

3 000 / 5 000 €

Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide, livre 5, versets 438-461 : Cérès parcourt le monde pendant neuf jours et neuf nuit à la recherche de sa fille Proserpine, enlevée par Pluton. Assoiffée, elle est soulagée par une vieille femme qui lui offre à boire mais elle est alors ridiculisée par un enfant effronté qui la traite de gloutonne. Cérès le métamorphose aussitôt en un petit animal à queue de lézard.

Un composition légèrement différente sur le même sujet est reproduite dans la monographie d'Ursula Härting et Kathleen Borms, Abraham Govaerts : Der Waldmaler (1589-1629), BAI, Schoten, 2004, p.161, n°168. Dans ce tableau comme dans le notre, le paysage (« staffage ») revient à Abraham Govaerts et les figures à Frans Francken II.

407

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Gérard DOU

La récurveuse

Huile sur panneau
 H. 18,5 cm L. 16 cm HVS
 Restaurations

2 000 / 3 000 €

408

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Portrait de femme à la fraise

Huile sur panneau
 H. 6,5 cm - L. 5,5 cm HVS
 Craquelures

300 / 400 €

409

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de REMBRANDT

Portrait d'oriental

Huile sur panneau
 H. 23 cm L. 17 cm HVS
 Restaurations

800 / 1 200 €

410

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait de Pierre de CHOLLIER de CIBEINS (1609-1678)

Huile sur toile rentoilée, au dos un ancien texte à l'encre sur papier identifie le personnage.
 H. 83,5 cm L. 62,5 cm HVS

Accidents, manques et restaurations

600 / 800 €

Le modèle fut Conseiller du Roi en la sénéchaussée et siège présidial de Lyon, échevin de Lyon en 1647 et conseiller au parlement de Dombes en 1648.



408



411

411

École FLAMANDE du XVII^e d'après Titien

Vierge à l'enfant avec saint Étienne, saint Jérôme et saint Maurice

Toile

H. 51,5 cm L. 56,5 cm ET 600 / 800 €

Reprise de la composition de Titien conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



412

412

Attribué à David RYCKAERT (1612 -1661)

L'arrestation du Christ

Cuivre monté sur panneau, monogrammé en bas à droite « DR »

H. 36 cm L. 28 cm ET 6 000 / 8 000 €

On pourra rapprocher notre « Arrestation du Christ » de celle peinte par Frans Francken conservée au

musée du PRADO, Madrid (cuivre 44 x 23) Ursulla Hartingn Frans Francken II, Luca Verlag, 1989, N°183 p. 280.



413

École BOLONAISE du XVII^e siècle, atelier de Guido Reni

L'Amour sacré et l'Amour profane

Toile ovale

H. 108 cm L. 146,5 cm ET

Cadre en bois sculpté et doré travail romain du XVIII^e

15 000 / 20 000 €

Provenance : Vente Christie's Monaco, 30 juin 1995, n° 2 (suiveur de Guido Reni).

Reprise de la composition de Guido Reni conservée à la Galerie nationale du palais Spinola à Gènes, dont il existe plusieurs copies d'époque, la nôtre se différenciant par son format ovale.



414

414
École FRANÇAISE du XVII^e siècle
L'adoration des bergers.
Huile sur cuivre
H.22,5 cm L. 17 cm HVS

200 / 300 €

415
École FRANÇAISE vers 1720
La matrone d'Ephèse
Toile
Sans cadre
H. 73 cm L. 92 cm ET
Restaurations anciennes
Le sujet est tiré de la vingt-sixième fable du livre XII de Jean de La Fontaine (1693)

600 / 800 €

416
École FRANÇAISE vers 1650
Vierge à l'Enfant au pinson
Toile
Cadre : en bois sculpté redoré travail français d'époque Louis XIV
H. 88 cm L. 68 cm ET
Restaurations anciennes

2 500 / 3 000 €



416



417

417

École ITALIENNE vers 1700, d'après Caravage

L'incrédulité de saint Thomas

Toile d'origine

Cadre : en bois sculpté doré travail anglais du XVIII^e

H. 95 cm L. 179,5 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

Reprise de la composition peinte vers 1603 conservée au château de Potsdam.

418

Pierre de SEVE (Moulins 1631 ou 1628 - Paris 1695)

Vierge à l'Enfant avec sainte Anne

Toile

H. 65 cm L. 82 cm ET

4 000 / 6 000 €

Nous rapprochons cette toile de la même composition portant une signature de Nicolas Loir, avec un paysage plus développé en hauteur (vente Sotheby's New York, le 11 janvier 1990, n°81 ; vente Ader Picard Tajan, le 18 avril 1991, n°76), qui depuis a été rendue à Pierre de Sève par Sylvain Kespem (Sylvain Kerspem, D'histoire & d'Art, L'attribution comme mise en regard, ou comment dépasser les conventions.

« Restituer l'œuvre de Pierre de Sève », mise en ligne le 31 janvier 2016, par comparaison avec le « Repos pendant la fuite en Égypte » du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.



418



419

419

École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Karel Spierinx

Bacchanale

Toile

H. 65 cm L. 81 cm ET

2 000 / 3 000 €

420

École FRANÇAISE vers 1700, atelier de Jean Restout

Portrait du révérend pere Michelangelo

Toile d'origine

H. 72 cm L. 60 cm ET

Annoté en haut à droite

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIII 2 000 / 3 000 €



420

421

École FRANÇAISE vers 1700

Portrait d'homme en manteau brodé

Toile ovale

H. 64 cm L. 50 cm ET

800 / 1 000 €

422

École HOLLANDAISE vers 1740

Portrait de famille dans un paysage

Toile

Cadre : Baguette Bérain du 18ème redorée

H. 84 cm L. 115 cm ET

Restaurations anciennes et accidents au cadre 1 500 / 2 000 €

423

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Les vierges folles et les vierges sages

Trois huiles sur toiles

H. 83,5 cm L. 60 cm ; H. 82,5 cm L. 61 cm et H. 84 cm

L. 60,5 cm HVS

Accidents et manques

800 / 1 000 €

424

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

La procession

Huile sur toile

H. 56 cm L. 45,5 cm HVS

500 / 800 €

425

École française du XVIII^e siècle

Saint Maur et Saint Placide au Monte Cassino

Plume et encre brune, lavis gris

H.16 cm L.19 cm DB

200 / 300 €

426

Dans le goût de l'École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Femme à l'oiseau

Huile sur toile

H. 60,5 cm L. 50 cm HVS

400 / 500 €

427

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Homme au gilet bleu et à la croix de Saint-Louis

Pastel

H. 55 cm L. 46 cm (ovale) HVS

300 / 500 €

428

Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en habit rose

Huile sur toile rentoilée

H. 24 cm L. 19 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

429

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Tête de vieillard

Dessin aux deux crayons

H.41 cm- L.29 cm (à vue) HVS

300 / 400 €



424



422



425



431



434

430

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Profil de médaille du peintre Nicolas de KEMP

Encre noire et encre bleu sur papier bleu

H. 15 cm L. 14,5 cm DB

200 / 300 €

431

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Pastel

H. 49 cm L. 41 cm (à vue) HVS

300 / 400 €



436

432

Attribué à François COTIBERT (actif au XVIII^e siècle)

Portrait de femme au corsage fleuri

Huile sur carton, annotée au verso « Cotibert »

H. 16 cm (ovale) HVS

200 / 300 €

433

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un ecclésiastique, probablement de la famille de CHERISEY

H. 78 cm L. 62 cm HVS

Accidents et restauration

200 / 300 €

434

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Françoise Martin de Champoléon (décédée en 1736)

Huile sur toile

H. 70 cm L. 57 cm HVS

Accidents et restaurations

300 / 500 €

Une étiquette ancienne au dos mentionne le nom du modèle qui épousa en 1690 François Manuel, seigneur de Locatel (1649 - vers 1716).

435

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un officier portant l'ordre de saint Louis

Huile sur toile

H. 81 cm L. 65 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

436

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Joseph François LAFITAU (1681-1746), missionnaire jésuite

Huile sur toile rentoilée

H. 95,5 cm L. 72 cm HVS

Restaurations

Cadre en bois et stuc moulé doré vers 1840.

1 500 / 2 000 €

Entre 1634 et 1760 les Jésuites établissent une série de missions en Nouvelle France dans le but de répandre la religion catholique parmi les Amérindiens. Lafitau est envoyé à Sault-Saint-Louis où il exerça son ministère pendant près de six ans (1712-1717).

Le ginseng, déjà connu et utilisé par les Amérindiens, a été découvert au Québec en 1704 par le médecin Michel Sarrazin et identifié en 1715 comme le frère du ginseng asiatique par le père Lafitau. De retour en France il fait parvenir au duc d'Orléans, alors régent de France, un mémoire « concernant la précieuse plante du ginseng de Tartarie découverte en Amérique par le père Joseph François Lafitau de la compagnie de Jésus, missionnaire des Iroquois du Sault Saint Louis » (1718). Dès ce moment on exportera abondamment les racines séchées de ginseng en Chine jusqu'à devenir un marché très lucratif et le second article de commerce en Nouvelle France après la fourrure. Lafitau avait baptisé la plante Aureliana canadensis en l'honneur du régent.

Sur notre oeuvre, le modèle apparaît accompagné d'une planche botanique issue de son ouvrage de 1718 illustrant « l'Aureliana du Canada ».

437

C. J BORGNIS (Craveggia ?1728 ? après 1783)

Portrait de femme au chapeau à plumes

Toile

H. 67 cm L. 54 cm ET

250 / 300 €

On connaît de ce peintre un portrait de Jules-Hercule Meriadec de Rohan-Guéméné, duc de Montbazon (voir catalogue de l'exposition « Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XV », Versailles, Musée Lambinet, 2019-2020).

438

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La lutte de Jacob et l'ange

Huile sur toile

H. 36,5 cm L. 46,5 cm HVS

500 / 800 €

439

École PORTUGAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste portant les insignes de l'Ordre du Christ

Huile sur toile rentoilée

H. 98,5 cm L. 73,5 cm HVS

Restaurations

Cadre en bois et stuc moulé doré, vers 1840 600 / 800 €

440

Attribué à Johann Heinrich TISCHBEIN (1722-1789)

Portrait d'homme la main sur un livre (oeuvres de Boileau)

Toile d'origine

Cadre : En bois sculpté redoré d'époque 18^{ème}

H. 111 cm L. 84,5 cm ET

2 000 / 3 000 €



442

441

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après François BOUCHER

Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur toile

H. 49 cm L. 80 cm et H. 49 cm L. 74 cm pour « l'Hiver » HVS

Manques et restaurations

3 000 / 4 000 €

A rapprocher des compositions de Boucher gravées par Pierre Aveline le vieux.

442

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Les bacchantes.

Huile sur toile

H. 59 cm L. 96 cm HVS

Restauration

1 200 / 1 800 €



439



440



443

443

École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Beeldemaker

Meute de chiens courants

Toile

H. 57 cm L. 82 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

445

Pierre Antoine DEMACHY (1723 - 1807)

Personnages sous les arcades d'un palais en ruines

Papier maroufflé sur panneau

H. 39,2 cm L. 53,5 cm ET

3 000 / 5 000 €

444

École du NORD du XVIII^e siècle

Étude de vache

Pierre noire et rehauts de craie blanche

H. 14 cm L. 14,5 cm HVS

Coin coupés

80 / 100 €



445

446

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

La colonne Trajane à Rome

Plume et aquarelle

H. 34,7 cm L. 54,7 cm DB

800 / 1200 €



446

447

Jean Baptista PIRANESI (1720-1778)

Obelisco Egizio.

Eau forte.

Belle épreuve d'un tirage clair, Italien, avec le prix.

Hind 53.

H. 54,4 cm L. 40 cm (à vue)

Pli de séchage horizontal médian normal. 400 / 600 €

Expert : Alain CANO Tél : 06 75 12 61 48

448

Claude Edme Charles DE LIOUX DE SAVIGNAC (actif au XVIII^e siècle)

Paysage animée

Gouache, signée et datée « 1776 » en bas

H. 8 cm L. 11,5 cm HVS

Petits manques

400 / 600 €



449

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau

H. 40 cm - L. 32 cm HVS

Petits manques et restaurations

600 / 800 €



450

450

École ITALIENNE du XIX^e siècle

La baie de Naples ; Le vésuve

Deux gouaches, titrées en bas

H. 47 cm L. 66 cm et H. 46,5 cm L. 65 cm HVS

Petits manques

1 500 / 2 000 €

451

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Les lavandières

Aquarelle et rehauts de gouache

H. 38 cm L. 26,5 cm HVS

300 / 400 €

452

Joseph MAYBURGER (1813-1908)

Paysage de montagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 83 cm L. 118 cm HVS

Accident en bas à gauche, restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €



452

453

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Paysage au crépuscule

Huile sur toile

H. 32,6 cm L. 44,5 cm HVS

250 / 300 €



456

454

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Singe au bonnet phrygien

Huile sur panneau

H. 37,5 cm L. 23 cm HVS

300 / 400 €

455

École du XIX^e siècle,

Boite à couleurs et sa palette, le couvercle de la première peint d'une scène d'intérieur

Porte une signature « Taylor »

H. 7,5 cm L. 36 cm P.27 cm (la boîte) HVS 300 / 500 €

456

Alfred de DREUX (d'après) 1810 - 1860

Illusions. 1854

Aquatinte par Cottin.

H. 60,5 cm L. 80 cm (à vue)

Encadrée

500 / 600 €

Très belle épreuve aquarellée de la série « Les grandes Amazones », publiée par Goupil dans les années 1850.



457

457

Alfred de DREUX (d'après) 1810 - 1860

Giaffar (étalon arabe)

Lithographie de Bargue. Belle épreuve aquarellée et timbrée (Lugt 1090) provenant de la suite originale « Chevaux de selle et d'attelage », publiée par Goupil le 1ER avril 1859.

H. 45,5 cm L. 57 cm sujet + marges. Quelques infimes rousseurs.

Encadrée

500 / 600 €

458

Alfred de DREUX (d'après) 1810 - 1860

Hassan (étalon arabe et son saïk devant l'abreuvoir)

Lithographie de Bargue.

Belle épreuve aquarellée et timbrée (Lugt 1090) provenant de la suite originale « Chevaux de selle et d'attelage », publiée par Goupil et C° vers 1860.

H. 44,5 cm L. 57 cm (sujet) + marges.

Encadrée

500 / 600 €



458

459

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille à la robe bleue

Pastel

H. 43,8 cm - L. 35 cm (ovale) HVS

150 / 200 €

460

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût d'Eugène DEVERIA

Portrait d'homme au chapeau

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm L. 47 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

Nous joignons une étude de la même composition, à la pierre-noire, (importantes déchirures).



461

(J) Fleury François RICHARD dit Fleury RICHARD (1777-1852)

Le Tasse en prison visité par Montaigne

Huile sur toile

H. 120 cm L. 95 cm HVS

Usures, petits accidents et manques, accidents au châssis.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Descendance de l'artiste

Bibliographie :

Jean-Pierre Cuzin, « Y a-t-il une peinture troubadour ? Notes à propos d'une exposition récente », in « L'information d'Histoire de l'Art », mars-avril 1974, p. 80.

Marie-Claude Chaudonneret, « La Peinture Troubadour », Paris, Arthéna, 1980, N°44, p.82.

Patrice Béghain et Gérard Bruyère, « Fleury Richard (1777-1852) : les pinceaux de la mélancolie », Lyon, EMCC, 2014, p. 285, note 37 (alors considéré comme une copie par l'épouse du peintre, Blanche Menut).

Exposition : « Le Style troubadour », Bourg-en-Bresse, musée de Brou, 1971, N°76 du catalogue.

Œuvre en rapport :

Le tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon (Inv. A-235) que l'artiste avait présenté au Salon de 1822 (N°1087).

Michel de Montaigne visite Le Tasse alors enfermé dans la prison des Fous à Ferrare, cette célèbre composition de Fleury Richard s'inspire du chapitre XII des Essais où l'auteur décrit l'épisode. Le peintre

replaces la scène dans une architecture directement inspirée de la crypte de Saint-Irénée à Lyon. Au premier plan les deux hommes de lettres s'entretiennent pendant qu'un geôlier tient la lourde porte qui s'ouvre sur l'extérieur par une forte perspective.

Notre tableau avait déjà été présenté au public en 1971 et publié dans le catalogue de l'oeuvre de Fleury Richard par Marie-Claude Chaudonneret comme autographe. Une mention dans un inventaire datant d'après 1890, et annoté postérieurement, l'indique comme de la main de Blanche Menut (1783-1855), l'épouse du peintre. C'est ce dernier document qui est cité par Messieurs Béghain et Bruyère laissant à croire que l'oeuvre que nous présentons ici ait pu être de la main de Blanche Menut. Une confrontation directe du tableau avec l'envoi de l'artiste au Salon de 1822 révèle qu'il s'agit bien de la même main qui a réalisé les deux toiles. S'y retrouve la finesse et la délicatesse de l'artiste notamment dans les détails des chevelures et des tissus. De plus, plusieurs variations sont à noter : le cadrage est légèrement décentré par rapport à la version du musée des Beaux-arts de Lyon, de la végétation vient animer le ciel, le sablier du Tasse est absent de la composition et enfin, les nombreux manuscrits et ouvrages qui jonchent le sol ne comporte pas d'inscriptions contrairement à l'envoi du Salon de 1822. L'oeuvre présentée ici est une réplique autographe de Montaigne visitant le Tasse, esquisse préparatoire ou *ricordo* pieusement gardé par l'artiste puis par sa descendance.

Nous remercions l'équipe du Musée des Beaux-Arts de Lyon pour son aide quant à la confrontation des deux oeuvres.

Frais de vente judiciaire : 12% HT [14,4% TTC (TVA 20%)] Lot non venu lors de la vente du 31 Mai 2021 en raison d'un retard dans la délivrance de l'ordonnance de vente.



463

462

Attribué à Pierre Henri RÉVOIL (1776-1842)

Henri IV jouant avec ses enfants

Aquarelle, collée en plein sur le montage

H. 19 cm L. 22,8 cm HVS

1 500 / 1 800 €

La posture de l'ambassadeur d'Espagne, qui diffère de la composition finale, est à rapprocher du dessin de Révoil conservé à Arles au Museon Arlaten. cf. Marie-Claude Chaudonneret, « Fleury Richard et Pierre Révoil, la peinture troubadour », Arthena, 1980, fig. 188.



464

463

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Raphaël présentant les Loges du Vatican à Léon X

Huile sur toile rentoilée

H. 138 cm L. 100 cm HVS

Restaurations, manques

1 500 / 2 000 €

464

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

Étude d'après les Métopes du Parthénon

Crayon noir sur papier calque doublé

H. 34 L. 42 cm DB

300 / 500 €

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.838a)

Petit trou dans le haut, pliures et petites taches

Provenance : ancienne collection Dikéos, son cachet en haut à gauche au verso de l'encadrement (L.3529)

Notre dessin a sans doute été réalisé d'après des gravures des Métopes du Parthénon

465

Entourage d'Eugène DELACROIX

Feuilles d'étude de personnages drapés

Encre, reprise par une autre main

Cachet repris « ED » en bas en gauche

Piqûres et déchirures DB

H. 19,2 cm L. 29,8 cm

300 / 500 €

466

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

La leçon de peinture

Huile sur toile, signée en bas à gauche Busset (?) et datée 18**

H. 46 cm L. 38,2 cm HVS

Restaurations

400 / 500 €

Une miniaturiste du nom de G. BUSSET (active de 1802 à 1818) pourrait être rapprochée de la signature.

467

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe bleue dite Madame Louise Wotowski, née Maufus

Huile sur toile rentoilée

H. 81 cm L. 65 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €



466



469

468

Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)

Académie d'homme nu

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche

H. 63,5 cm L. 28,5 cm HVS 2 500 / 3 000 €

469

Auguste ROUSSELIN (1848-1916)

Étude de visage de jeune femme

Huile sur carton, monogrammée AR en bas à droite. Annotations au dos à l'encre brune « peint par A.Rousselin » et au crayon noir « n°263 ».

H. 30 cm L. 28 cm HVS

Petits manques 400 / 600 €

Edouard Manet a représenté son ami Rousselin dans son célèbre tableau « le Déjeuner dans l'Atelier » (Munich, Neue Pinakothek).

470

Paul Jean FLANDRIN (1811-1902)

Trois études : le lion et le chasseur, chat et zouave

Plume et encre brune, l'une sur deux feuilles et signée en haut à droite

H. 11 cm L. 22 cm ; H. 11 cm L. 19 cm et H. 12,5 cm L. 8,5 cm HVS 300 / 500 €

471

Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868)

Jeux d'enfant ; Portrait de femme

Deux mines graphites sur papier et réhauts de craie blanche, signées en bas à gauche et datées 1865 pour le second

H. 17 cm L. 13,5 cm ; H. 21,5 cm L. 13,5 cm

HVS 200 / 300 €

472

Jean Michel GROBON (1770-1853)

Ruine d'un Arc de triomphe en Savoie

Dessin au lavis de gris, signé en bas à droite, daté 1842, titré en bas à gauche.

H. 21 L. 17,5 cm (à vue).

Mouillures 300 / 500 €

Expert : Alain CANO Tél : 06 75 12 61 48



468



472



473

473

PAUL CABAUD (1817-1895)

Les lavandières

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 111 cm L. 78 cm HVS

2 500 / 3 000 €

474

Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)

Paysage animé

Huile sur toile, signée et datée 1844 en bas à droite

H. 87 cm L. 140 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €

475

François VERNAY (1821-1896)

Plaine et étang

Pierre noire et craie blanche sur papier gris, signée en bas à gauche

H. 27,5 cm L. 47 cm HVS

300 / 400 €

Provenance : Monsieur Henri Baure, à Vassieux-Caluire.

Exposition : Lyon, Exposition Rétrospective des Artistes Lyonnais, Peintres & Sculpteurs, 1904, N°692.

476

François VERNAY (1821-1896)

Paysage

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 43 cm L. 59 cm HVS

Restaurations

Dans un important cadre

500 / 800 €



474



476



477

Louis JANMOT (1814-1892)

L'Astronomie, d'après Raphaël

Huile sur toile, en haut à droite une étiquette ancienne « 10 »

H. 129 cm L. 103 cm HVS

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Provenance : Maître L. Gazagne, Lyon, vente aux enchères du 17 au 24 avril 1893, lot 10.

Bibliographie :

Élizabeth HARDOUIN-FUGIER, « Louis Janmot (1814-1892) », Presses Universitaires de Lyon, 1981, p.269, N°3.

L'oeuvre est datée de 1836 par Madame Hardouin-Fugier et correspond à son voyage à Rome en 1835-1836. L'artiste copie ici un décor par Raphaël des voûtes de la chambre de la Signature au Vatican.



480 Recto



480 Verso



481



482



483

478

Charles Émile JACQUE (1813-1894)

Environ de Montardon (Pyrénées)

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 46 cm HVS

600 / 800 €

Au revers de l'œuvre une carte manuscrite du fils de l'artiste Émile Jacques (1848-1912), datée du 20 juillet 1907, localise le sujet et date l'œuvre vers 1876-1880.

479

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage de Sologne

Huile sur toile, située au dos sur le châssis

H. 32 cm L. 46 cm HVS

Restaurations

Cadre d'époque Restauration (accidents et manques) 120 / 150 €

480

François-Auguste Ravier (1814-1895)

2 Paysages recto-verso, 1/Lumière sur l'étang (recto) et 2/ Reflets entre les joncs au couchant (verso)

Huiles sur carton, cachet de la signature en bas à droite à l'encre noire

1/ H. 18 cm L. 25 cm

2/ H. 26 cm L. 18 cm à vue

2 000 / 3 000 €

Expert : Christine BOYER THIOILLIER Tél : 06 83 29 13 37

481

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage inscrit dans un ovale

Circa 1850

Étude au crayon et aquarelle signée en bas à gauche

H. 15 cm L. 10,6 cm

Pliure en bas à droite. Œuvre de jeunesse. Rare. 200 / 300 €

Expert : Christine BOYER THIOILLIER Tél : 06 83 29 13 37

482

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à la rivière, à Crémieu.

Dessin préparatoire à la mine graphite sur papier gris, cachet signature en bas à droite encre noire - Cachet de la collection Nicolas Dhikeos (L. 3529) en bas à gauche

H. 12,5 cm L. 18,5 cm

300 / 400 €

Expert : Christine BOYER THIOILLIER Tél : 06 83 29 13 37

483

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à Crémieu,

Dessin au crayon sur papier gris-bleu, rehauts de craie blanche, signé deux fois, monogramme en bas à droite F, et en bas milieu gauche à la plume.

H. 21,7 cm L. 28,4 cm (la feuille)

100 / 200 €

Expert : Christine BOYER THIOILLIER Tél : 06 83 29 13 37



486

484

David SUTTER (1811-1880)

Givors ; Environ de Vienne

Deux dessins à la plume et encre noire, localisés et signés en bas à gauche et à droite, le premier daté 1856

H. 15,5 cm L. 24 cm et H. 15,3 cm L. 24 cm HVS
80 / 120 €

485

Achille Romain LEMIRE (1825-?)

La plage ; Rives d'un fleuve

Deux plumes et encre noire, signées en bas à droite

H. 9 cm L. 16 cm chaque (à vue) HVS
Petite déchirure 200 / 300 €

486

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bateaux sur la Touque?

Aquarelle gouachée, crayon noir

H. 21 cm L. 34.5 cm DB

Cachet d'atelier en bas à droite

Quelques taches et épidermures
2 000 / 3 000 €

487

Emmanuel BENNER (1836-1896)

Odalisque

Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à gauche

H. 92,5 cm L. 74 cm HVS

Restaurations au niveau de la date

3 000 / 5 000 €



487



489



490



491



492

488

Louis Alexandre Eustache LORSAY
(1822-1871)

Couple en costume du XVIII^e siècle

Huile sur panneau, signée et datée 1849 en
bas gauche

H. 22,5 cm L. 16 cm HVS 300 / 500 €

489

Attribué à Auguste TOULEMOUCHE
(1829-1890)

Élégante au bouquet

Huile sur panneau, annotée « Toulemouche »
au verso

H.35 cm L.26,8 cm HVS

Petits manques 250 / 300 €

490

Jacques Antoine VALLIN (vers 1760 - après
1831)

Érigone

Panneau de noyer, une planche, non parqueté
H- 21,4 cm L. 16,3 cm HVS

Cadre : en bois sculpté doré d'époque
Louis XV

600 / 800 €

491

Rudolf EPP (1834-1910)

Portrait de femme au foulard rouge

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 30 cm L. 22,5 cm HVS

400 / 600 €

492

Attribué à Andréa LANDINI (1842-1912)

Cardinal à la lecture

Huile sur toile, une signature en bas à gauche
difficilement lisible.

H. 47,5 cm L. 31,5 cm HVS

4 000 / 5 000 €



494

493

Émile JACQUE (1848-1912)

Le labour

Huile sur métal, signée en bas à gauche

H. 21,5 cm L. 32 cm HVS

Craquelures

300 / 500 €

494

Jacques MARTIN (1844-1919)

Le bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 73 cm L. 92 cm HVS

500 / 800 €

495

Jacques MARTIN (1844-1919)

Vue du bord de mer

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 35 cm L. 58 cm HVS

200 / 300 €

496

Jacques MARTIN (1844-1919)

Le portail

Huile sur carton, signée en bas à droite, au verso une vue d'un jardin

H. 37,5 cm L. 45,5 cm HVS

Accidents

200 / 300 €



495



496

497

Auguste de la BRÉLY (1838-1906)

Portrait d'une dame vêtue de noir

Huile sur panneau signée en haut à gauche

H. 32,8 cm L. 27,3 cm HVS

200 / 300 €

498

Auguste de LA BRÉLY (1838-1906)

Portrait d'un jeune homme

Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite « 1900 »

H. 40,6 cm L. 32,5 cm HVS

200 / 300 €

499

Auguste de LA BRÉLY (1838-1906)

Portrait de Pierre Bellefin, à l'âge de 7 ans

Huile sur panneau, signée, titrée et datée 1901 en haut

H. 35 cm L. 27 cm HVS

200 / 300 €

500

Pedro YSERN ALIÉ (1875/76-1946)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 119 cm L. 87 cm HVS

Petits soulèvements

300 / 500 €

501

Hyacinthe Florentin LEPESQUEUR (actif au XIX^e siècle)

Portrait d'homme au costume blanc

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 45 cm L. 38 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €



497



499



501



502

502

Émile NOIROT (1853-1924)

Riorges

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910

H. 61 cm L. 46 cm HVS

Restaurations

2 500 / 3 000 €

503

Émile NOIROT (1853-1924)

Orage sur le lac, 1889

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 60 cm L. 73 cm HVS

Restaurations

700 / 900 €

504

Émile NOIROT (1853-1924)

Fin d'Automne, 1894

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au verso

H. 38,5 cm - L. 67,5 cm HVS

600 / 800 €



503

505

Émile NOIROT (1853-1924)

La chaumière

Huile sur panneau, signée et datée 1896 en bas à droite

H. 18,5 cm - L. 26,8 cm HVS

700 / 800 €

506

Victor Edouard ADAM (1868-1938)

Voiliers en mer

Deux huiles sur toiles, l'une signée et datée 1889 en bas à droite

H. 62,5 cm L. 92 cm et H. 62 cm L. 92 cm HVS

Rentoilage, restaurations

1 200 / 1 500 €

507

Edmond TAPISSIER (1861-1943)

Péniche sur le canal

Mine graphite et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

H. 19 cm L. 26 cm (à vue) HVS

150 / 200 €



506



508

508

André DEVAMBEZ (Paris 1867-Paris 1943)

La partie de cartes

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 16 cm L. 21,8 cm. HVS

600 / 800 €

509

André DEVAMBEZ (1867-1943)

Le charretier embourbé

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 10 cm L. 13,3 cm

400 / 600 €

510

Cristobal DE ANTONIO (actif de 1870 à 1905)

Le vin perdu

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm L. 38 cm HVS

400 / 600 €



509

511

Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Femme à la couture dans un intérieur, 1886

Huile sur panneau signée, située « Marken » et datée « 86 » en bas au centre

H. 37 cm L. 47 cm HVS

400 / 600 €

512

Casimir RAYMOND (1870-1955)

Nature morte à la raie et l'écrevisse

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 16 cm L. 22 cm HVS

300 / 500 €

513

Eugène Louis LAMI (1800-1890)

Deux feuilles d'études de décors

Mine graphite, aquarelle et gouache sur papier, signées en bas à droite

H. 21 cm L. 33,5 cm et H. 14,3 cm L. 13,2 cm HVS

Traces d'étiquettes en bas à gauche

500 / 600 €



511



512



515



516



518



517

514

Pauline PILLON (active au XIX^e siècle)

Bouquets de fleurs

Deux aquarelles, signées et datées 1857 et 1858 en bas à gauche

H. 50 cm L. 32,5 cm et H. 49,5 cm L. 37 cm HVS

300 / 400 €

515

Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918)

Panier de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 65,5 cm HVS

Petit manque

500 / 800 €

516

Adolphe MAGAUD (actif dans la seconde moitié du XIX^e siècle)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée à droite « Adolphe Magaud de Lyon » et datée 1862

H. 41 cm L. 32 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

517

Francisque DESPORTES (1849-1909)

Allégorie

Huile sur panneau (une porte de meuble), signée en bas à droite

H. 78 cm L. 49 cm HVS

800 / 1 200 €

518

Adolphe LALYRE (1848-1933)

La danse

Mine graphite sur papier, signée en bas à droite et annotée à l'encre « 882 »

H. 58 cm L. 44 cm HVS

Trous aux quatre coins

400 / 600 €

519

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait de Marie au corsage blanc, vers 1935

Huile sur carton, non signée

H. 43 cm L. 27,5 cm HVS 1 800 / 2 000 €

Expositions :

Mairie de Corenc, « François Guiguet » Décembre 1988 - Janvier 1989, N°11.

La Côte Saint André, « Portraits inédits de François Guiguet », Aout-Septembre 1996, N°12.

Une étude pour ce portrait (crayon et sanguine) est reproduite page 75 dans l'ouvrage de Jean Pierre Michel « François Guiguet » édité par le musée de Corbelin en 1996.



519

520

François GUIGUET (1860-1937)

Mathilde Dubois lisant

Huile sur carton, titrée et cachet au dos des collections de la maison Natale à Corbelin.

H. 22,5 cm L. 22 cm HVS 300 / 600 €

521

François GUIGUET (1860-1937)

La lecture

Mine graphite et traits de sanguine sur papier, signée et datée « 2 nov 1911 » en bas à droite

H. 18 cm L. 19 cm HVS 80 / 120 €

522

François GUIGUET (1860-1937)

Portrait de vieille dame

Sanguine sur papier, signée en haut à gauche

H. 22 cm L. 19 cm (à vue) HVS 200 / 400 €

523

Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)

Le carnaval place Saint-Marc, Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm L. 100 cm HVS

Accidents et restaurations

800 / 1 200 €



523



524

524

Attribué à Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)

Marine

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 37 cm HVS 1 200 / 1 500 €

525

Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite, localisée en

bas à gauche, annotée sur le châssis « Venise, 1904 »

H. 28 cm L. 42 cm HVS 600 / 800 €

526

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Paysage aux vaches

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

H. 64,5 cm L. 81 cm HVS 500 / 800 €

527

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Brume en forêt

Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos

H. 55 cm L. 45 cm HVS 600 / 800 €

528

Alfred BOUCHER (1850-1934)

L'Yerres à Soignolles

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 55 cm HVS 600 / 800 €

Une étiquette de la société des amis des Arts de Saint-Maur
au dos de la toile.



525



529

529

Tancrède BASTET (1858-1942)

Les bords du Gange à Bénarès

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

H. 60 cm L. 81 cm HVS

4 000 / 5 000 €

530

Henry Jean PONTOY (1888-1968)

Scène animée près des remparts

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm L. 55 cm HVS

léger enfoncement

2 500 / 3 000 €



530



531



535

531

Henry Jean PONTOY (1888-1968)

Vue de Marrakech

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

H. 27 cm L. 41 cm HVS

600 / 800 €



532

532

Tancrede SYNAVE (1860-1936)

Les enfants à la plage

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 70,5 cm - L. 79 cm HVS 1 500 / 2 000 €

533

Charles SÉNARD (1878-1934)

Scène de pillage

Mine graphite et crayon gras sur papier, signé et daté deux fois en bas à gauche et à droite, « 1909 »

H. 45 cm L. 65 cm HVS

Petites déchirures, collé en plein 300 / 500 €

534

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme à la valise

Mine graphite et aquarelle, signée en bas à droite
H. 24,5 cm L. 16 cm HVS 250 / 300 €

535

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

La chemise d'argent

Aquatinte et impression photomécanique.

Epreuve sur chine appliqué sur vélin, coupée à l'intérieur du coup de planche.

Signée au crayon dans la marge inférieure, et numérotée 17/100

H : 59,5 L : 48 cm (à vue)

Filet de marge jaunie. Infimes cassures du papier.

2 500 / 3 000 €

Expert : Alain CANO Tél : 06 75 12 61 48



536

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Portrait de femme

Lavis d'encre noire et rehauts de gouache, traits de mine graphite, signée en bas à droite.

H. 37,2 cm L. 26,2 cm HVS

Collé en plein sur le montage, petit manque en bas au centre.

10 000 / 15 000 €

Nous remercions Monsieur Jacques Chalom des Cordes pour avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre qu'il inclura dans ses archives.



537

537
Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Le tondeur, vers 1881

Mine graphite, au verso « Le repos »

H. 15,8 cm - L. 26 cm (à vue) HVS

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

M. G. Dortu, « Toulouse-Lautrec et son oeuvre », tome V, New-York, Collectors
Éditions, 1971, p. 378, N° D.2.301-D.2.302, (repr.).

538
Henri MANGUIN (1874-1949)

Baigneuse

Sanguine et mine graphite, signée en bas à droite

H. 13,5 cm L. 9 cm HVS

400 / 600 €



539

Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Maternité

Encre, gouache et aquarelle sur papier, signée, localisée et datée en bas à droite « Paris, 1951 »

H. 24 cm L. 16,8 cm HVS

Déchirure en haut à droite, collé en plein.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Bleue à Casablanca par les grands parents de l'actuel propriétaire, selon information orale.

Nous remercions Madame Sylvie Buisson pour avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, un certificat pourra lui être demandé à la charge de l'acquéreur.



540

540

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Femme à la corbeille

Mine graphite, signée en bas à droite

H. 31 cm L. 13,5 cm HVS

Importantes tâches 150 / 200 €

541

Pierre DEVAL (1897-1993)

Nu debout

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 64,5 cm L. 45 cm HVS

400 / 600 €



541



542

542

Paul Émile PISSARRO (1884-1972)

Dans la plaine, temps gris

Huile sur toile signée, en bas à gauche, titrée au verso

H. 46 cm L. 55 cm HVS

1 500 / 2 000 €

543

Louis BOURGEOIS-BORGEX (1873-1959)

Paysage au lac

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm L. 55 cm HVS

800 / 1 000 €



544

544

Luigi LOIR (1845-1916)

Vue du quai de la Corse, le marché aux fleurs à Paris

Plume et encre noire et aquarelle, signée, située et datée en bas « Paris 1896 »

H. 14,5 cm L. 19,5 cm HVS

Rayures, mouillures

Dans un cadre surmonté des armes de la ville de Paris

500 / 800 €



545

545

Edouard CORTES (1882 -1969)

La place du théâtre Français

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 33 cm L. 46 cm HVS 12 000 / 15 000 €

Un certificat par Madame Nicole VERDIER, en date du 11 mars 2021, sera remis à l'acquéreur. L'oeuvre sera intégrée au tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation.

546

Edouard CORTES (1882 -1969)

Le quai de Montebello et Notre-Dame de Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32,5 cm L. 46 cm HVS 12 000 / 15 000 €

Un certificat par Madame Nicole VERDIER, en date du 11 mars 2021, sera remis à l'acquéreur. L'oeuvre sera intégrée au tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation.



546



548



549



550

547

Suzanne BRIANCON-RUETSCH (1902-2003)

Nu allongé

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 33 cm L. 46 cm HVS

400 / 600 €

548

Jean Émile LAURENT (1906-?)

la plage

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 60 cm L. 48 cm HVS

600 / 800 €

549

Jean Émile LAURENT (1906-?)

Le souk

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 35 cm HVS

Sans châssis.

400 / 600 €

550

Jean Émile LAURENT (1906-?)

Bateaux à quai

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 47 cm L. 39,5 cm HVS

400 / 600 €

551

FRANK-WILL (1900-1951)

Navires du XVIII^e siècle

Aquarelle sur trait de mine graphite, signée en bas à gauche
H. 80 cm L. 63 cm (à vue) HVS 700 / 900 €

552

Paul NERI (1910-1965)

Le Souk de Marrakech

Huile sur carton, signée et située en bas à droite
H. 35 cm L. 27 cm HVS 400 / 600 €

553

Henri Malfroy-Savigny (1895-1944)

Bateaux au large de Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 70 cm L. 90 cm HVS 2 000 / 3 000 €

554

Lucien Genin (1894-1953)

Le Panthéon

Gouache et mine graphite, signée en bas à droite
H. 22 cm L. 26,5 cm HVS 300 / 350 €



552



553



555

555

Lucien GENIN (1894-1953)

Le théâtre de l'Atelier

Gouache, signée en bas à droite

H. 20,5 cm L. 25,5 cm (à vue) HVS 250 / 300 €



556

556

Aleksandr RUBCOV (1884-1949)

La place Saint-Marc.

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 1924 en

bas à droite et localisée « Venezia » en bas à gauche

H. 21,5 cm L. 29,5 cm HVS 2 000 / 3 000 €



557

PAM (1957-2010)

Timmy (Cheval couché) 2001

Bronze à patine noire numéroté 8/8 Fondateur Barthélémy

H. 18 cm L. 48 cm P. 18 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat d'authenticité en date du 3 Août 2004 sera remis à l'acquéreur



558

Claude WEISBUCH (1927-2014)

La chute du cavalier

Crayon et rehauts de gouache, signé en bas à droite

H. 28 cm L. 35,5 cm HVS

400 / 500 €



LUNDI 29 NOVEMBRE - 17H
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



600

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) terminée par une tête de lion tenant dans sa gueule un saphir rond
Poids brut : 1,4 g 40 / 50 €

601

Bague chevalière de petits doigt en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque ovale d'agate cornaline zonée gravée en intaille sur paillon, d'une plante à bulbe et à trois tiges
TDD 52 - Poids brut : 6,1 g 200 / 300 €

602

Broche ovale en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) centré d'un médaillon sous verre agrémenté de tresses de cheveux et de fils dorés, le dos en nacre ; l'entourage ajouré à décor de pampres de vigne (manque un motif de feuille). L'épingle en métal
XIX^e siècle. Poids brut : 17,9 g 50 / 100 €

603

Paire de pendants d'oreilles anciens articulés en or jaune 18K (750‰) à décors de rinceaux centrés de médaillons émaillés noirs à motifs floraux
Poinçons «Tête de bélier» (1819-1838)
Poids brut : 5,1 g 150 / 200 €

604

Montre de gousset ancienne en or jaune, lunettes (face et dos) agrémentées d'une ligne de demi perles fines, cadran rond à fond guilloché doré, chiffres arabes noirs sur cartouches émaillés blancs, mouvement mécanique à coq à remontage à clef par la face (non fournie, mouvement non signé, état de fonctionnement). Le dos du boîtier guilloché rayonnant et monogrammé «M.M» dans un petit cartouche
Poinçon «Tête de coq» sur la bélière, début du XIX^e siècle
Poids brut : 31,1 g 300 / 400 €

605

Bague en or jaune 18K (750‰) formant trois anneaux ajourés, le motif central orné de lignes de diamants taille ancienne (une petite pierre d'imitation rapportée), les trois principaux calibrant ensemble 0,80 ct environ
TDD 49 - Poids brut : 4,1 g 400 / 600 €

606

Bague de deuil ancienne en or jaune 18K (750‰), le plateau rond émaillé noir et orné d'une rosace de demi perles centrées d'un diamant taillé en rose, les attaches émaillées noir (éclats et petits manques) formant le terme «in memory of»
Fin du XIX^e siècle, porte des poinçons Anglais
TDD 53 - Poids brut : 2,1 g 200 / 400 €

607

Paire de pendants d'oreilles anciens articulés en or jaune 18K (750‰), les parties hautes à système dormeuses de forme ovale centrées chacune d'un cabochon de grenat en serti clos dans un entourage ajouré orné de demi perles fines, elles retiennent en pampilles amovibles (éléments probablement rapportés) des motifs de gouttes ciselés (petit manque) agrémentés de perles d'onyx
Poinçons «Tête de Cheval» et «Tête d'aigle» pour les parties hautes qui portent le poinçon de M-O de Narcisse PARMENTIER, actif à Paris vers 1850/60
Poids brut : 7,7 g 200 / 300 €

608

Collier ancien en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de perles de grenat (un petit éclat) et de motifs ronds émaillés noirs et centrés chacun d'un diamant taillé en rose, la partie centrale amovible formant pendentif et broche (épingle manquante, arrachée du système) figurant un noeud de ruban ajouré émaillé noir centré d'un cabochon de grenat et agrémenté de deux diamants taillés en roses, il retient en pendeloque un cabochon de grenat en goutte.
XIX^e siècle. Poids brut : 17,9 g
Infimes manques d'émail 1 000 / 1 500 €

609

Bracelet double tour en or jaune 18K (750‰) à maille serpent fantaisie, le fermoir ancien, rigide, figurant une tête de serpent ciselée agrémentée d'un grenat ovale en serti clos sur paillon, les yeux d'une pierre verte (une manquante). Probable remontage de chaîne giletière avec fermoir de bracelet serpent
Longueur : 34 cm - Poids brut : 25,4 g
Faiblesses au dos du fermoir et reprises à la maille 800 / 1 200 €

610

Broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor ajouré de rinceaux, elle est agrémentée de diamants taille ancienne en serti clos et serti griffes dont un en pendeloque, le plus important calibrant environ 0,35 ct
Fin du XIX^e siècle (l'épingle en or jaune 18K (750‰) tordue, rapportée postérieurement)
Poids brut : 15,7 g
Dans un écrin à la forme de la maison BROLIQUIER & RODET à Lyon 500 / 800 €

611

Pendentif « Saint Esprit » normand articulé en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré serti de strass (un manque, petits éclats).
Poinçon « Tête de coq », début du XIX^e siècle
Poids brut : 5,9 g
Nous joignons **deux éléments de broche** trembleuse à décor de feuilles et une **bélière « Noeud de ruban »** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) sertis de diamants taillés en roses
Époque Napoléon III
Poids brut : 13 g. Manques et accidents 100 / 200 €

612

Collier plastron en or jaune 18K (750‰) à dix rangs de maille jaseron en chute, le fermoir ovale agrémenté d'une frise géométrique émaillée bicolore (infimes faiblesses), le dos monogrammé «B.M» (légers enfoncements)
Début du XIX^e siècle, poinçon «Tête de Coq» ; poinçon de M-O losange horizontal commençant par la lettre «P»
Rang le plus court : 31,5 cm - Poids brut : 58,3 g
1 500 / 2 000 €

613

Bracelet ancien composé de neuf brins de cheveux tressés (légères faiblesses et reprise centrale au dos), le fermoir en or jaune 18K (750‰) de forme ovale centré d'un motif tressé de cheveux bicolores sous verre (plaque de nacre au dos, traces de soudure à l'étain, petits accidents), l'entourage et les attaches ciselés à décor floral
Époque Romantique
Poids brut : 16,1 g 300 / 500 €



612



608



607



600



610



609



602



611



601



606



605



604



603



613

614

Bracelet jonc plat ouvrant en argent (800‰) partiellement vermeillé à finition martelée, la partie centrale agrémentée de trois motifs ronds à l'imitation de pièces de monnaies antiques. Avec sa chaînette de sécurité

Dimensions intérieures : 55 x 49 mm, largeur 12 mm - Poids brut : 18,9 g 30 / 50 €

615

Importante parure en argent (800‰) partiellement vermeillé comprenant un bracelet, une paire de pendants d'oreilles girandoles, une broche à pampilles et un collier à pampilles centrales, entièrement sertis de médaillons ovales à décor d'émaux Bressans polychromes.

Poids brut : 127,4 g

Petits accidents et légers manques, un médaillon du bracelet fortement détérioré (écrasé) et à refixer

Dans un écrin sabot à la forme en maroquin chocolat portant des étiquettes de la maison Louis BONNET à Clermont-Ferrand 500 / 800 €

616

Lot comprenant:

- **une broche** ancienne en or jaune 14K (585‰) de forme rectangulaire centrée d'une plaque d'onix (importants fêles et déformations) repercée d'une micromosaïque ovale figurant des ruines romaines (le forum?, importants manques), l'épingle en métal, poids brut : 9,8 g

- **une broche** en métal doré sertie d'une micromosaïque figurant le Colisée sur onyx (importants fêles traversants et manque au dos). 20 / 30 €

617

Bracelet ancien en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés rectangulaires et ovales en alternances centrés de plaques d'onix repercées de micromosaïques figurant des bouquets de fleurs ou des ruines romaines, une plaque coussin rapportée à décor floral peint sur onyx (une plaque avec fêle traversant et manques importants, sertis à revoir)

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 37,8 g 150 / 200 €

618

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes ajourés de motifs géométriques alternés de mailles ovales (petites déformations). Le fermoir bouée en or 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 78 cm - Poids brut : 13,7 g 300 / 400 €

619

Broche-pendentif ovale en or jaune 18K (750‰), la monture agrémentée de rouleaux est centrée d'un camée sur coquillage figurant deux jeunes femmes au voile dans un décor champêtre

Poinçon de M-O de la maison POUTHEAU à Vaison La Romaine, vers 1950

Poids brut : 15,8 g 100 / 200 €

620

Collier de perles de forme olive probablement fines (fêles, usures) en chute alternées de perles rondes plus petites, le fermoir en or 18K (750‰) de deux tons serti de lignes de diamants taillés en roses (un manque). A ré-enfiler.

Poids brut : 4,8 g 300 / 400 €

621

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰) ciselé de rinceaux, cadran rond à fond argenté guilloché (salissures et légères rayures), chiffres romains noirs (manques), mouvement mécanique à remontage à clef (ne fonctionne pas, prévoir révision). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée «BREGUET à Paris» et numérotée 8396 (enfoncements), le dos émaillé polychrome (manques) d'une scène figurant des oiseleurs.

Probable remontage, poinçons «Tête de Boeuf» et Sphinx, première moitié du XIX^e siècle

Avec sa clef de remontage retenue par une chaînette

Poids brut : 34,5 g 250 / 350 €

622

Bague chevalière de petit doigt en or jaune 18K (750‰) à décor géométrique centré d'une cornaline nicolo gravée en intaille d'un lion tenant un sceptre (?)

TDD 49. Poids brut : 7,6 g

Éclats et usures 200 / 300 €

623

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme ovale à entourage torsadé, il est centré d'un émail de Limoges figurant un buste de femme de profil et signé au dos FAURE-MARTY

Poids brut : 1,2 g 30 / 50 €

624

Pendentif porte souvenir ouvrant rond en or jaune 18K (750‰), la face agrémenté d'un décor émaillé mauve sur guilloché rayonnant (manque en bordure) centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct, le dos lisse

Diamètre : 34 mm - Poids brut : 11,6 g

Enfoncements 250 / 300 €

625

Broche ovale à décor ajouré centré d'une rose en corail sculpté accompagnée de deux boutons et de ses deux feuilles en or jaune 14K (585‰) estampé et émaillé polychrome (manques), elle est entourée d'un dragon en cylindres de corail sculptés (fêles), les yeux agrémentés de pierres rouges.

Poids brut : 19,4 g

Manques, accidents, trace de colle et de soudures à l'étain, remontage moderne 50 / 100 €

626

Bague ancienne en or 18K (750‰) de deux tons, le motif central croisé et ajouré centré de trois diamants taillés en roses, l'entourage serti de roses plus petites

Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 53 - Poids brut : 2,9 g 80 / 100 €

627

Paire de pendants d'oreilles anciens en or 18K (750‰) et argent (800‰), les fermoirs type «Dormeuses» retenant chacun un motif végétal ajouré terminé par trois pampilles et sertis de pierres blanches facettés

Poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 13,9 g

200 / 400 €

628

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infime fêlé au compteur secondes), trotteuse à 6h, chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir. Double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée A.CHAREYRON à Tournon, le dos du boîtier monogrammé. La bélière en métal.

Poinçons «Tête de Cheval»

Poids brut : 70,9 g

550 / 650 €

629

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'un motif rond (un accidenté suite à écrasement) formant rosace centré d'une demi perle retenant des cartouches à décor de frises végétales ajourées centrés d'une pampille serti de demi perles probablement fines.

Fin du XIX^e siècle, poinçons «Tête de Cheval»

Poids brut : 3,2 g

80 / 120 €

630

Parure en or jaune 18K (750‰) composée d'un collier, d'un bracelet, de deux broches et d'une paire de pendants d'oreilles à motifs polylobés décorés de rinceaux et sertis de pierres vertes d'imitation et de doublets grenat/verre épaulés de perles de culture; le bracelet et le collier composés de maille articulée à cinq rangs

Poids brut : 49,8 g

Petits accidents et reprises au dos, l'épingle de la petite broche en métal, éléments rapportés et remontage moderne pour le collier et le bracelet

1 500 / 2 000 €

631

Paire de pendants d'oreilles en argent (800‰) composés chacun d'un motif ajouré de forme losange agrémenté de diamants taillés en roses couronnées sur paillons (infimes éclats et salissures).

XIX^e siècle

Poids brut : 6 g

Les système col de cygnes postérieurs

50 / 100 €

632

Pendentif «Clef de montre» ancien en métal doré et acier centré d'une importante agate zonée lisse et bombée

Poids brut : 14,9 g

30 / 50 €

633

Bourse en cote de maille d'or jaune 18K (750‰), le fermoir ajouré à décor végétal ciselé, elle est terminée par quatre petites gourdes en pendeloques

Poinçon de M-O de la maison AUBERT Frères, vers 1900

Poids brut : 25,3 g

580 / 650 €



615

634

Broche pendentif en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré de noeud de ruban et de rinceaux, elle est centrée d'un petit diamant taillé en rose et retient en pendeloque une perle baroque probablement fine

Vers 1900

Poids brut : 3,1 g

Petite déformation à l'épingle

150 / 250 €

635

Broche en argent (800‰) partiellement vermeillé centrée d'un médaillon ovale porte souvenir ouvrant sous verre comportant l'initiale « A » en or jaune sur fond de cheveux tressés. L'entourage formant volutes végétales ajourées est surmonté de deux anges retenant un ruban.

Dans le goût de FROMENT MEURICE, vers 1850

Épingle en or jaune 18K (750‰) postérieure, attache de l'épingle désolidarisée, à re-fixer

Poids brut : 47,3 g

300 / 500 €

Nous pouvons rapprocher cette broche d'un modèle attribué à François-Désiré FROMENT MEURICE et datée de 1845, exposé aux Arts Décoratifs à Paris, n° d'inventaire 16521.

636

Paire de broches-pendentifs en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes et de guirlandes végétales, elles sont serties chacune d'une pierre rouge ronde, de demi perles probablement fines et d'une perle baroque en pendeloque (manque une).

Poids brut : 4,6 g

Légers enfoncements

100 / 150 €

637

Éléments incomplets de **croix pendentif** ancienne en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), la bélière sertie d'une pierre blanche d'imitation retenant un noeud de Turin et la partie haute de la croix sertis de diamants taillés en roses.

XIX^e siècle

Poids brut : 8,6 g

Manques et accidents

100 / 150 €

638

Coulant de foulard ancien en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes végétales ajourées, il est centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct et de quatre petits rubis ronds en serti clos

Poids brut : 4,6 g 150 / 200 €

639

Pendentif-broche (l'épingle amovible) en or 18K (750‰) de plusieurs tons centré d'une miniature ovale sur porcelaine figurant deux putti à la chasse aux papillons, le dos, agrémenté d'une plaque de nacre, formant porte souvenir ouvrant sous verre, l'entourage à décor de noeud de ruban et de frises surmonté d'un motif végétal agrémenté d'un flambeau et d'un carquois

XIXe siècle

Poids brut : 23 g 600 / 800 €

640

Broche porte montre ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré et orné d'éléments végétaux, elle est centrée d'un camée ovale sur agate brune représentant une tête d'homme barbu à l'antique de 3/4 (accident au nez et léger éclat à la base du col)

Poids brut : 19,5 g 100 / 200 €

641

Broche barrette en argent (800‰) et or 18K (750‰) composée de quatre motifs de trèfles à quatre feuilles centrés chacun d'un diamant taille ancienne dans des entourages de diamants taillés en roses (un manque). Motifs anciens sur monture moderne. L'épingle en métal

Poids brut : 8,1 g 100 / 150 €

642

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un camée sur cornaline ovale figurant un profil de femme au collier de perles, l'entourage ajouré émaillé noir (manques) orné de quatre diamants taillés en roses

Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €

643

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) au décor émaillé de cupidon tirant une flèche les yeux bandés et légendé Broche ancienne ronde en or jaune 18K (750‰) centré d'un cupidon archer aux yeux bandés agrémenté de la devise «L'Amour est aveugle» émaillé polychrome, l'entourage écaillé formant ceinture ornée de demi perles fines

Diamètre : 27 mm - Poids brut : 6,2 g 150 / 200 €

644

Pendentif ancien en or 18K (750‰) de deux tons formant une étoile à six branches agrémentée d'émail noir (minimes éclats) et de diamants taillés en roses et taille ancienne, le central calibrant environ 0,25 ct, la bélière amovible. Peut se porter en broche grâce à un système d'épingle en or jaune 18K (750‰) amovible

Poinçons «Tête de Cheval»

Poids brut : 15,3 g 500 / 800 €

645

Pendentif broche ancien en or 18K (750‰) et platine (850‰) de deux tons à décor ajouré de volutes serti de lignes de diamants taillés en roses et taille ancienne, les principaux calibrant environ 0,55 ct ; 2 x 0,40 ct ; 2 x 0,25 ct et 4 x 0,20 ct (infimes éclats).

Le système d'épingle en or jaune 18K (750‰) amovible

Fin du XIXe siècle

Poids brut : 21,8 g 1 000 / 1 500 €

Dans un écrin à la forme de la maison BROLIQUIER & RODET à Lyon

646

Pendentif «Croix Vellave» en or jaune 18K (750‰) à double face émaillées polychrome, elle est agrémentée de trois gourdes en pendeloques

Poinçon de M-O de la maison PRADES au Puy en Velay, travail moderne

Dimensions : 60 x 37 mm - Poids brut : 9 g 350 / 450 €

647

Pendentif en or jaune 18K (750‰) «Croix des Menettes» du Puy en Velay, sur une face le Christ rayonnant, les bras terminés de palmettes, au verso la Vierge à l'Enfant, les bras terminés d'angelots (symbolisant les quatre évangélistes), elle est agrémentée de trois gourdes en pendeloques (légers enfoncements). La Bélière en or jaune 14K (585‰). Retenue par une chaîne double en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron, le fermoir ancien hexagonal creux à décor floral émaillé polychrome (petit manques et enfoncements). Travail moderne

Croix : 70 x 41 mm - Poids brut total : 24,7 g 700 / 1 000 €

648

Serre-collier en or jaune 18K (750‰) à décor d'entrelacs ajouré et centré d'une opale ovale surmontant un petit diamant taillé en rose

Vers 1900, poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 6,8 g 200 / 300 €

649

Bague Art Nouveau en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré d'entrelacs, elle est sertie de lignes de diamants taillés en roses et taille ancienne terminées de diamants taille ancienne plus importants

TDD 53 - Poids brut : 4,6 g 500 / 800 €

650

Pendentif Art Nouveau en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décors d'entrelacs végétaux serts de diamants taillés en roses et orné de quatre diamants taille ancienne, dont un en pendeloque, calibrant ensemble 0,50 ct environ ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) maille forçat.

Peut se porter en broche grâce à un système en or jaune 18K (750‰) amovible fourni

Poids brut : 15 g 700 / 1 000 €

Dans un écrin à la forme de la maison GROGNIER-ARNAUD à Lyon

651

Broche Art Déco en or jaune 18K (750‰) de forme géométrique à décor ajouré de fleurs stylisées, les extrémités formant palmettes émaillées noir et bleu (un éclat)

Vers 1920

Poids brut : 10,5 g 250 / 350 €



645



650



644



641



649



638



642



648



639



646



647



643



640



651

652

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) centrée d'un péridot ovale calibrant 1,50 ct environ dans un entourage ajouré agrémenté d'un liseré losange d'émail blanc (infimes manques) et de quatre diamants taillés en roses
Vers 1900, poinçon «Tête de Cheval»
Poids brut : 4,7 g

150 / 200 €

653

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef, mise à l'heure par clef au dos. La double cuvette en or jaune 18K (750‰) dédicacée. Le boîtier finement ciselé de rinceaux. Clefs non fournies.
XIXe siècle
Poids brut : 68,4 g

900 / 1 000 €

654

Broche en argent (800‰), composée d'une barrette retenant deux éléments anciens en pendeloque composés de diamants taillés en roses en serti clos sur paillons et de citrines ovales, rondes et poires en serti clos sur paillons rosés. Manques, accidents, transformations, remontage moderne. L'épingle en métal.
Poids brut : 19,1 g

50 / 80 €

655

Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) à 8 rangs de maille jaseron double retenus par un passant serti de demi perles alternées de demi perles de turquoises
Longueur : 17 cm - Poids brut : 16,4 g

300 / 500 €

656

Broche porte-montre ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor de feuilles serties de diamants taillés en roses et terminé par une perle baroque probablement fine, elle est agrémentée d'un motif de fleur en argent (800‰) centré d'un diamant taille ancienne, les pétales sertis de diamants taillés en roses
Poinçons «Tête de Cheval»
Poids brut : 6 g
Remontage, petites traces de soudure à l'étain au dos

70 / 100 €

657

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif de fer à cheval serti d'une alternance de diamants taillés en roses et de saphirs coussins.
Poids brut : 2,5 g
Déformation, saphir central rond (probablement synthétique) rapporté

150 / 200 €

658

Bague jarretière en or jaune 18K (750‰) sertie de cinq cabochons ovales d'opales en chute (un petit éclat), le serti agrémenté de petits diamants ronds
TDD 52 - Poids brut : 6 g

150 / 200 €

659

Broche en or jaune 18K (750‰) composée de deux motifs d'aigles tenant dans leur becs une petite perle en pendeloque
Poids brut : 2,7 g
Remontage probable

60 / 80 €

660

Pendentif en argent (800‰) à décor végétal ajouré serti de strass ronds sur paillons et de pierres roses d'imitations Dans le style des bijoux régionaux normands du XIXe siècle
Poids brut : 13,2 g

50 / 80 €

661**JAEGER**

Montre de gousset chronographe mono-poussoir en acier, cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), échelle tachymétrique tricolore, deux compteurs dont trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas, remontoir bloqué, prévoir révision). Mouvement et double cuvette en métal non signés, dos du boîtier lisse.
Poids brut : 95,5 g

50 / 100 €

662

Croix pendentif en or jaune 18K (750‰), les extrémités des branches tréflées, elle est ornée de lignes de demi perles et entourée d'un liseré d'émail noir (un infime manque), le dos vierge et lisse ; elle est retenue par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille forçat
Poids brut : 8,8 g

200 / 250 €

663

Paire de dormeuses en or 18K (750‰) de deux tons composées chacune d'un motif facetté retenant une pierre blanche d'imitation en pendeloque
Poids brut : 2 g

50 / 100 €

664

Broche barrette en or gris 18K (750‰) à section triangulaire terminée par deux diamants taille 8 x 8 en serti clos, le motif central composé d'une perle de culture (diamètre 5 mm environ) entourée d'une ligne de saphirs calibrés
Poids brut : 4,4 g

100 / 120 €

665

Alliance en platine (850°/°) sertie de diamants taille ancienne alternés de saphirs de synthèse calibrés

TDD 52,5 - Poids brut : 3 g

Petits éclats et usures aux saphirs

300 / 500 €

666

Bague en or gris 18K (750°/°) et platine (850°/°), le plateau rond formant rosace, centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct dans un entourage de diamants taille 8x8

TDD 51 - Poids brut : 2,6 g

80 / 150 €

667

Bague Art Déco en or gris 18K (750°/°) et platine (850°/°), la plateau à décor géométrique ajouré sertie de lignes de diamants taillés en roses et centré d'un motif (postérieur, suite à transformation) sertie illusion orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct

TDD 55 - Poids brut : 2,3 g

100 / 150 €

668

Clip de revers en argent (800°/°) à décor géométrique ajouré agrémenté de strass (manques et accidents), il est centré d'une montre à cadran rectangulaire sur fond argenté (repeint?), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir bloqué, ne fonctionne pas, prévoir révisions) Travail anglais d'époque Art Déco, poinçon de M-O «F.E & S»

Poids brut : 19,4 g

200 / 300 €

669

Bague en platine (850°/°) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 7 carats (rayures) en sertie clos dans un entourage de diamants taille ancienne

TDD 52 - Poids brut : 5,9 g

800 / 1 200 €

670

Bague «Jonc bombé» en or gris 18K (750°/°) lisse à bordure, centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,55 ct en sertie clos

TDD 49 - Poids brut : 18,6 g

700 / 1 000 €

671

Alliance américaine en or gris 18K (750°/°) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ

TDD 53 - Poids brut : 2,6 g

500 / 800 €

672

Bague Pompadour en or gris 18K (750°/°) centrée d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant

TDD 51 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 4,6 g

300 / 400 €

673

Bague solitaire en or gris 18K (750°/°) ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,40 ct environ

TDD 56 - Poids brut : 2,6 g

300 / 500 €

674**BUECHE GIROD**

Montre de dame en or gris 18K (750°/°), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille brillant, cadran carré à fond argenté (salissures et rayures), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel, le remontoir au dos du boîtier. Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750°/°) tressé est orné de chutes de diamants ronds sertis sur platine (850°/°). Avec sa chaînette de sécurité

Poids brut : 31 g

500 / 800 €

675

Bague «Toi et Moi» en platine (850°/°) centrée de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,90 ct chacun (petites égrisures), épaulés de gradins sertis de diamants baguettes

Époque Art Déco

TDD 52 - Poids brut : 3,7 g

2 000 / 3 000 €



675

676

Bague dôme en or gris 18K (750‰) formant une rosace ajourée centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,10 ct environ entouré de diamants taille 8x8
TDD 50 - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

677

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant (infimes éclats) calibrant ensemble 0,60 ct environ
TDD 51 - Poids brut : 2,4 g 150 / 200 €

678

Élément incomplet ancien en platine (850‰) de forme semi-circulaire figurant une guirlande florale sertie de diamants taillés en roses (manques) et de cinq diamants taille ancienne en serti clos calibrant ensemble 1,10 ct environ
Poids brut : 9,2 g
Manques, petits éclats sur quelques diamants et déformations
600 / 1 000 €

679

Broche «Noeud de ruban» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor ajouré, elle est sertie de diamants taille ancienne, ronds et taille 8x8 ainsi que de lignes d'onyx calibrés (accidents et petits éclats)
Poids brut : 6,5 g 500 / 800 €

680

Broche en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) formant un carré à pans coupés à décor géométrique entièrement serti d'onyx calibrés (un manque et petits éclats) et de lignes de diamants taille ancienne.
Époque Art Déco (les motifs extérieurs sertis de diamants taille brillant probablement postérieurs)
Poids brut : 9,4 g 800 / 1 500 €

681

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un important saphir de synthèse ovale (légères rayures) en serti clos, l'entourage festonné agrémenté d'une ligne de diamants taillés en roses en chute (légers éclats)
TDD 60 - Poids brut : 3,8 g 500 / 800 €

682

Pendentif rond en or gris 18K (750‰) à décor ajouré de volutes, il est centré d'une médaille de la Vierge en prière en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'émail bleu en plique à jour, l'entourage serti de lignes de diamants taillés en roses et de 8 diamants taille 8x8, la bélière ornée de roses. Il est retenu par une **chaîne** en or gris 18k (750‰) maille forçat
Poids brut : 12,8 g 300 / 500 €

683

Bague dôme en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,65 ct environ en serti clos dans un entourage ajouré orné de diamants taille ancienne (deux manques)
TDD 54 - Poids brut : 4,5 g 600 / 800 €

684**LeCOULTRE**

Montre ancienne en acier, modèle «REVERSO», cadran rectangulaire à fond noir (salissures et infimes manques) émaillé blanc, chiffres arabes luminescents (patine importante), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier coulissant et réversible, gravé au dos «A.M.», dimensions : 38 x 22,5 mm, numéroté 17848
Vers 1936/1940
Poids brut : 36,1 g
Bracelet postérieur (neuf?) en cuir noir à boucle ardillon métal
3 000 / 4 000 €

685

Collier «Rivière» de diamants en or gris 18K (750‰) à maillons de forme semi arrondie en chute, chacun serti d'un diamant taille brillant, le principal calibrant 0,40 ct environ
Poids total des diamants : 10 carats environ
Longueur : 42,5 cm - Poids brut : 46,6 g 5 000 / 8 000 €

686

Bague «Toi et Moi» en or 14K (585‰) de deux tons ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,45 ct et d'un saphir rond en serti clos, les attaches agrémentées de lignes de diamants taille 8x8
TDD 52 - Poids brut : 4 g 200 / 300 €

687

Bague en platine (850‰), la partie centrale ajourée, formant trois anneaux sertis de lignes de diamants taille 8x8 en chute et centrée d'un saphir taillé en poire pesant 2,14 carats, couleur «Deep Blue», origine Birmanie, sans traitement thermique, en serti griffes
TDD 51 - Poids brut : 5,3 g
La pierre est accompagnée de son **certificat** du LFG
1 500 / 2 000 €

688

Bague en platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,70 ct en serti clos dans un double entourage de saphirs calibrés en serti rail et de diamants taille 8x8 (un petit éclat)
TDD 50 - Poids brut : 5,2 g 1 000 / 1 500 €

689

Bague en platine sertie d'un diamant taille carrée calibrant environ 0,80 ct adossé à un saphir probablement synthétique de la même taille
TDD 52 - Poids brut : 2,7 g
Nous joignons un écrin de la Maison CARTIER Londres ancien
1 000 / 1 500 €

690

Pendentif (sans bélière) en platine (850‰) orné d'un diamant demi taille pesant 2,49 carats, couleur I, pureté SI2, en serti clos
Poids brut : 1,8 g
La pierre est accompagnée de son **certificat** du LFG
6 000 / 8 000 €



678



680



682



679



683



681



690



686



689



684



688



687

691

Bague «Cocktail» en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant et de rubis marquises
TDD 50 - Poids brut : 6,8 g
Reprises à l'anneau 150 / 200 €

692

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à fils, centrée d'une citrine «Madère» rectangulaire à pans coupés calibrant environ 8 carats dans un décor ajouré serti de diamants taille ancienne (minimes éclats)
TDD 55 - Poids brut : 13,5 g 200 / 400 €

693

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ajourés, formant volutes, ils sont sertis chacun d'un rubis rond et d'une ligne de diamants taille 8x8
Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

694

Collier de perles fines d'eau de mer composé de 150 perles arrondies en chute (diamètres 1,6 à 5,1 mm), couleur blanc crème, sans traitement ; le fermoir en or gris 18K (750‰)
Poids brut : 5,8 g
Le collier est accompagné de son **certificat** du LFG 500 / 800 €

695

JAEGER LeCOULTRE

Montre réveil d'homme en acier, modèle «MEMOVOX», cadran rond à fond crème (infimes salissures à 10h), indication de l'heure de réveil par disque central, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre P489/1, signé et numéroté 951811). Le boîtier signé et numéroté 622153. Le dos du boîtier porte une dédicace d'entreprise datée 1954
Diamètre 35 mm - Poids brut : 34,4 g
Bracelet postérieur en cuir chocolat (usures) à boucle ardillon métal
Dans son écrin d'origine de la maison JAEGER LeCOULTRE en carton (usures) 1 000 / 1 500 €

696

Bague croisée «Duchesse» en or gris 18K (750‰) le motif central formant une fleur sertie d'un saphir ovale, la tige et les feuilles ornés de diamants taille 8x8
TDD 53 - Poids brut : 2,3 g 100 / 150 €

697

Bracelet ligne en or gris 18K (750‰) serti de saphirs, de rubis et émeraudes ovales (infimes manques de matières) en alternance séparés par des maillons composés de deux diamants taille brillant
Longueur : 18 cm - Poids brut : 10,3 g 1 500 / 2 000 €

698

Bague croisée en or gris 18K (750‰) centrée d'un motif asymétrique composé d'un rubis ovale et de deux rubis marquises ainsi que de quatre diamants taille brillant, le principal calibrant environ 0,40 carat
TDD 54 - Poids brut : 5,3 g 500 / 700 €

699

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une pierre blanche d'imitation (éclat et usures) épaulée de rouleaux sertis de petits diamants ronds, les attaches formant anses
TDD 55 - Poids brut : 9,7 g 250 / 300 €

700

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant demi taille pesant 2,61 carats, couleur F, pureté VS2 (égrisures) ; épaulé par deux saphirs taillés en poires
TDD 60 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 4,6 g
Petit accident et reprise à la bête en dessous d'un saphir
La pierre est accompagnée de son **certificat** du LFG
12 000 / 15 000 €

701

Bague en platine (850‰) le plateau carré formant un petit damier composé de deux cases émaillées vertes (légers manques), l'une agrémentée de la lettre «S» et deux cases serties de diamants taille brillant, les attaches à gradins ornés chacun d'un diamant baguette en serti clos
TDD 54 - Poids brut : 5 g 300 / 500 €

702

Bague en or gris 18K (750‰) à décor croisé et ajouré serti de lignes de diamants taille brillant et taille baguette, elle est centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,50 carat (légers fêles affleurants)
Porte une signature CARTIER (apocryphe) à l'intérieur de l'anneau, non garantie
TDD 54 - Poids brut : 13,8 g 1 500 / 1 800 €

703

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 3,10 carats (légers fêles) épaulé de gradins ornés de six diamants baguettes en serti clos
TDD 53 - Poids brut : 3,2 g 1 200 / 1 500 €

704

Bague «Cocktail» en platine (850‰) centrée de deux émeraudes rectangulaires coussins (fêles affleurants et légers manques de matières) dans un entourage ajouré entièrement serti de diamants marquises calibrant ensemble 3,20 carats environ
TDD 49 - Poids brut : 10,6 g 3 000 / 5 000 €

705

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant Old European Cut pesant 1,97 ct, couleur supposée I/J, pureté VS
TDD 57 - Poids brut : 3,6 g 5 000 / 7 000 €

706

Bracelet Moderniste jonc ouvrant en or gris 18K (750‰) lisse, la partie supérieure plane
Dimensions intérieures : 58 x 48 mm - Poids brut : 27,6 g
600 / 800 €

707

CARTIER

Paire de boutons de manchettes «Étriers» en argent (800‰), chacun agrémenté de deux cabochons de lapis lazuli taillés en pain de sucre. Signés
Poids brut : 9,5 g 300 / 400 €



701



706



695



697



700



703



698



696



694



702



707



704



705



699

708

Bague Pompadour en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille brillant
TDD 56 - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

709

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰) sertie de deux diamants taille brillant calibrant chacun 0,50 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 3,5 g 1 000 / 1 500 €

710

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme ronde, ajourés, formant rosaces, ils sont centrés chacun d'un rubis rond entouré de diamants taille brillant
Poids brut : 9 g 200 / 300 €

711

Bague en or gris 18K (750‰) formé de trois joncs, la partie centrale ornée de trois lignes de diamants taille brillant en serti rail. Signée GOINEAU
TDD 54 - Poids brut : 7,2 g 400 / 600 €

712

Alliance Américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 ct environ
TDD 56 - Poids brut : 2,6 g 600 / 800 €

713**HERMÈS**

Montre en acier et métal doré, modèle «Pullman», cadran rond à fond blanc (infimes manques à 2h), chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (signé, calibre ETA 255.411). Signée et numérotée 68540
Diamètre 30 mm - Poids brut : 29 g
Cerclage d'or de la lunette manquant. Bracelet postérieur en cuir caramel à boucle ardillon en métal doré 400 / 600 €

714

Alliance en platine (850‰) agrémentée de diamants taille baguette en serti rail calibrant ensemble 1,50 ct environ. TDD 51 - Poids brut : 3,2 g
Infimes traces de reprise 800 / 1 000 €

715

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau rectangulaire à pans coupés centré d'un saphir ovale calibrant environ 4,70 carats, origine probable Ceylan, sans modifications thermiques, les épaulement sertis de dix diamants taille brillant
TDD 53 - Poids brut : 6,6 g 4 000 / 6 000 €

716

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750‰) chacun orné d'un diamant taille brillant calibrant 0,35 ct environ Systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 1,8 g 700 / 1 000 €

717

Demi alliance en platine (850‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct environ
TDD 52 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

718

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 0,50 ct environ en serti 6 griffes
TDD 50 - Poids brut : 1,9 g 400 / 600 €

719

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau légèrement ajouré orné de trois lignes de diamants taille brillant en serti clos et rail calibrant ensemble 0,80 ct environ
TDD 56 - Poids brut : 10 g 250 / 350 €

720**OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (légères traces rondes de frottement d'aiguille), index batons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (signé, calibre 1530, fonctionnant). Boîtier signé et numéroté 58312595, poinçons Suisses
Diamètre 32 mm - Poids brut : 33,3 g
Bracelet postérieur en cuir noir et boucle ardillon métal doré signé Maier 200 / 300 €

721

Bague en or 18K (750‰) de deux tons sertie d'un diamant taille brillant calibrant 0,35 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

722

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre probablement chauffée, à repolir) dans un entourage et un épaulement de lignes de diamants taille brillant en sertis clos et rail calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 60 - Poids brut : 14,1 g 500 / 800 €

723

Bague chevalière en or jaune 18K(750‰) à finition «écorce», le plateau centré d'un pavage de neuf diamants taille brillant calibrant ensemble 0,60 ct environ - TDD 50
Porte le poinçon de M-O de la maison «ALSAN carved wedding ring Co» à New York, USA
Nous joignons un **anneau tressé** en or jaune 18k (750‰) pouvant servir de rétrécisseur
Poids brut : 13,6 g 400 / 600 €

724

Pendentif «Panier fleuri» en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'une nacre sculptée, de saphirs navettes, de rubis et d'émeraudes ronds ainsi que d'un diamant taille brillant et de lignes de diamants taille 8x8
Il est retenu par une **chaîne** en or jaune 18K (750‰) maille palmier
Poids brut : 14,1 g 350 / 450 €

725**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en or jaune 18K (750‰), modèle «DUOPLAN», cadran rectangulaire à fond argenté (légères piqûres), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir au dos du boîtier). Signée et numérotée 64774. Bracelet postérieur en cuir noir (usures importantes) à boucle ardillon métal.
Poids brut : 13,7 g 400 / 600 €



715

726

Anneau bombé en or jaune 18K (750‰), les tranches festonnées, il est orné de trois lignes de diamants taille brillant en serti clos
TDD 56 - Poids brut : 4,4 g 250 / 350 €

727

Bague «Fleur» en or 18K (750‰) centrée d'un rubis synthétique rond en serti clos dans un entourage ajouré et ciselé
Vers 1920
TDD 52 - Poids brut : 2 g 100 / 200 €

728

OMEGA

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), la lunette agrémentée de deux lignes de diamants taille brillant, cadran rond à fond rayonnant argenté (légères salissures et usures), mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 481, signé et numéroté 15263005). Boîtier signé et numéroté. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées
Poids brut : 35,6 g 800 / 1 000 €

729

Broche en or 18K (750‰) de deux tons figurant trois oisillons, les corps composés de perles baroques, la centrale rosée, deux têtes serties de diamants taillés en roses et de petits rubis pour les yeux, une tête émaillée jaune avec un diamant taillé en rose pour oeil
Poids brut : 3,9 g
Dans un écrin de la maison FASANO à Turin 200 / 300 €

730

Bracelet jonc rigide ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons, à section bombée, le fermoir situé sur la partie supérieure, il est orné d'un cabochon de saphir, d'un cabochon de rubis taillé en coeur et de diamants taille brillant dont deux lignes
Dimensions intérieures : 56 x 49 mm - Poids brut : 38,4 g
1 500 / 2 000 €

731

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale sombre en serti clos épaulé par deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,35 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 5,9 g 300 / 500 €

732

Alliance en or jaune 18K (750‰) ornée d'émeraudes rondes (un éclat) en demi serti clos alternées de motifs composés de deux diamants taille brillant
TDD 49 - Poids brut : 4 g 600 / 800 €

733

Bague en or jaune 18K (750‰), la partie centrale formant trois facettes chacune ornée d'un diamant coussin taille ancienne en serti étoilé calibrant ensemble 0,65 ct environ
TDD 55 - Poids brut : 9,6 g 300 / 500 €

734

Broche «Abeille» en or jaune 18K (750‰), l'abdomen composé d'une perle de culture en goutte (dimensions : 8,5 x 7 mm environ)
Poids brut : 2,9 g 50 / 100 €

735

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (infimes salissures), index flèches (manque celui de 9h), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 354, signé et numéroté 13292103, manque deux vis d'accroche à la carrure). Boîtier signé et numéroté, poinçons Suisses, diamètre 34 mm. Rayure profonde au verre. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) tressé, légèrement vrillé et accidenté.
Poids brut : 75,8 g 1 500 / 2 000 €

736

Bague jonc en or jaune 18K (750‰) lisse ornée de trois diamants coussins taille ancienne en serti étoilé calibrant ensemble 1,05 ct environ
TDD 51 - Poids brut : 9,9 g 300 / 500 €

737**CHAUMET Paris**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) figurant des tiges de bambous, dont une articulée. Un signé et numéroté 7723
Portent le poinçon de M-O de la maison ROLLANG & Fils & Cie
Poids brut : 12,1 g 400 / 600 €

738**OMEGA**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), boîtier de forme géométrique triangulaire à gradins, les attaches en forme de boules, cadran carré à fond crème (traces d'humidité, usures importantes et piqûres, signature difficilement lisible), chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel (signé et numéroté 9720779). Le dos du boîtier signé «A.AUGIS, Lyon». Bracelet en or jaune 18K (750‰) à deux brins de maille serpent
Vers 1940
Poids brut : 25,8 g 500 / 800 €

739

Bague Jonc en or jaune 18K (750‰), la partie centrale à gradins ajourés centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, le principal calibrant environ 0,15 ct terminée par deux diamants taillé en roses, sertis sur platine (850‰)
Vers 1955
TDD 56 - Poids brut : 8,7 g 300 / 500 €

740**PATEK PHILIPPE**

Montre en or jaune 18k (750‰), cadran rectangulaire à fond noir (patiné et légères craquelures), index bâtons, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 9>90, signé et numéroté 832841). Boîtier signé et numéroté 618193, poinçons Suisses et Français, dimensions : 42 x 20 mm (verre fêlé, à remplacer). Bracelet postérieur en cuir caramel à boucle ardillon en métal doré
Vers 1934-1940
Poids brut : 32,5 g 1 500 / 2 000 €

741

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale composé d'une plaque de lapis lazuli (infimes égrisures) agrémentée de deux symboles sertis de lignes de diamants taille brillant
Poinçon de M-O de la maison PERY A. et Cie à Paris
TDD 52 - Poids brut : 10,8 g 400 / 600 €

742

Collier ruban en or jaune 18K (750‰) tressé en chute, il est centré d'un motif de noeud, la barrette sertie de cinq rubis ronds
Porte le poinçon de M-O de la maison CHRETIEN à Paris
Poids brut : 92,3 g 2 000 / 3 000 €

743

Bague en or jaune 18K (750‰), la partie centrale formant des volutes et des feuilles agrémentées de boules, elle est centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,40 ct (petit éclat) serti sur platine (850‰)
Vers 1950, poinçon de M-O de la maison GERMAIN à Lyon
TDD 56 - Poids brut : 9,2 g 200 / 300 €

744

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque de cornaline ovale non gravée, la monture à décor de croix celtiques
TDD 58 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 21 g 700 / 1 000 €

745

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,17 carats, couleur I, pureté VVS2 ; épaulé par deux diamants marquises
TDD 52 Poids brut : 2,7 g
La pierre est accompagnée de son **certificat** du LFG
7 000 / 10 000 €

746**VACHERON CONSTANTIN**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran carré à angles arrondis, fond doré ciselé à chiffres romains émaillés noirs (petits manques, infimes poussières), mouvement mécanique à remontage manuel, le remontoir au dos du boîtier (calibre 1430, signé et numéroté 630570). Boîtier numéroté 448402. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰) tressé, longueur : 16 cm
Poids brut : 35,3 g
Nous joignons une estimation de la maison VACHERON CONSTANTIN datant de 2001 1 200 / 1 500 €

747**BOUCHERON**

Bague en or jaune 18K (750‰), modèle «Jaïpur», centrée d'un dôme serti d'un cabochon de tourmaline rose, entouré et épaulé de godrons. Signée et numérotée, porte le poinçon de M-O
TDD 48 - Poids brut : 9,2 g 500 / 800 €

748**BOUCHERON**

Bague en or jaune 18K (750‰), collection «Parfum», centrée d'un dôme serti de diamants taille brillant, entouré de godrons, les attaches agrémentées de lignes de diamants taille brillant
Signée et numérotée, porte le poinçon de M-O
TDD 52 - Poids brut : 9,7 g 800 / 1 200 €

749

Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à larges maillons ovales incurvés et ajourés alternés de maillons bombés
Longueur : 19 cm. Avec sa chaînette de sécurité. Poids brut : 55,7 g
Une petite reprise au dos et un maillon ovale à refixer
1 500 / 1 800 €



736



744



741

746



747

742



743



749



745



748



737



739



740



738

750

Broche en or jaune 18K (750‰) lisse figurant une Croix de Lorraine

Porte un poinçon de M-O losange horizontal «K.A.»(?), non identifié

Poids brut : 1,4 g - Dimensions : 20 x 14 mm

Dans un écrin de la maison CARTIER en maroquin rouge
100 / 200 €

Selon la tradition familiale, cette croix aurait appartenu à Gilberte MESSMER (épouse de Pierre Messmer depuis 1947, ancien premier ministre de Georges Pompidou). Elle lui aurait été offerte par le général De Gaulle après la Libération. Suite au décès de Madame Messmer en 1991, le bijou a été offert à la famille du vendeur, très proches des Messmer.

751

Bague croisée en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de saphir (pierre probablement traitée) entouré de pavages de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ

TDD 47 - Poids brut : 4 g 800 / 1 200 €

752

Épingle à nourrice en or jaune 18K (750‰), une face entièrement pavée de diamants taille brillant, le plus important calibrant 0,15 ct environ

Poids total des diamants 1,20 ct environ - Poids brut : 6,2 g
800 / 1 000 €

753

Paire de boutons de manchettes fixes en or jaune 18K (750‰) lisse, chacun orné d'un cabochon de saphir ovale (légers fêles)

Poinçon de M-O de la maison MULLER à Nancy
Poids brut : 13 g 300 / 400 €

754

Bague jonc en or jaune 18K (750‰), la partie centrale à motif matelassé

TDD 56 - Poids brut : 6,8 g 150 / 200 €

755

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,90 ct en serti clos épaulé de lignes de diamants baguettes en serti rail

TDD 50 - Poids brut : 6,4 g 1 000 / 1 500 €

756

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de grenat (légers fêles, serti à la colle, probablement pas d'origine), les attaches ajourées à décor de volutes et de fleurettes (traces de colle)

TDD 61 - Poids brut : 15,9 g 350 / 500 €

757

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs ronds et navettes ajourés à décor de pommes de pin

Portent un poinçon de M-O losange horizontal «P.F.»
Poids brut : 11,4 g

Dans un écrin de la maison A.BOSS à Paris 100 / 120 €

758

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) formant des dômes godronnés

Poids brut : 11,6 g 250 / 300 €

759

Bague souple en or 18K (750‰) de deux tons, à trois rangs de maillons grains de riz articulés, elle est ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,18 ct environ en serti clos sur dôme

TDD 60 - Poids brut : 8,5 g 300 / 500 €

760

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor symétrique de rouleaux et de boules, elle est centrée d'une émeraude carrée en serti clos sur or gris 18K (750‰)

Vers 1950
TDD 59 - Poids brut : 10,2 g 400 / 600 €

761

Pendentif en or jaune 18K (750‰) serti d'une citrine taillée en poire calibrant environ 55 carats (léger éclat à la pointe, petits enfoncements au serti) ; il est retenu par sa chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille forçat

Poids brut : 23,3 g 200 / 400 €

762

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un motif de tresses serti de saphirs ovales et de lignes de petits diamants ronds

TDD 54 - Poids brut : 10 g 400 / 600 €

763

Bague rectangulaire à pans coupés en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,15 ct environ serti clos entouré d'émeraudes calibrées et d'un rang de diamants taille brillant

TDD 53,5 - Poids brut : 4,7 g 400 / 600 €

764

Alliance 3/4 en or jaune 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ

TDD 59 - Poids brut : 3,6 g 400 / 600 €

765

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement) entouré de diamants taille brillant et de rubis calibrés, les attaches diamantées

Style Art Déco
TDD 54 - Poids brut : 3,8 g 400 / 600 €

766

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant en serti clos calibrant environ 0,20 ct en serti clos

Systèmes de fermoir ALPA (lâches, à réviser)
Poids brut : 1,9 g 400 / 600 €

767

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰) sertie de quatre diamants taille ancienne, les deux principaux calibrant environ 0,65 ct (égrisures et petits manques de matière)

TDD 55 - Poids brut : 2,8 g 600 / 1 000 €



770

768

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos surélevé calibrant environ 2,40 carats (un éclat), épaulée de pavages de diamants taille ancienne et taille 8x8 (légers éclats)
TDD 52 - Poids brut : 6,7 g 500 / 800 €

769

Bague marquise en or jaune 18K (750‰), la plateau pavé de diamants taille brillant, le principal calibrant environ 0,10 ct
TDD 50 - Poids brut : 4,3 g 300 / 400 €

770

Gianmaria BUCCELLATI

Collier en or jaune 18K (750‰), les maillons articulés figurant chacun une feuille finement ciselée à l'aspect satiné. Signé sur le fermoir

Longueur : 38 cm - Poids brut : 39,8 g 3 000 / 4 000 €

Gianmaria (1929-2015) est l'un des fils de Mario BUCCELLATI (1891-1965), créateur de la marque moderne, et descendant de la longue lignée de joailliers Milanais (premier atelier fondé par Contardo BUCCELLATI en 1740, non loin du Duomo). Il apprend le métier dans les ateliers de son père et internationalise le groupe (ouverture de boutiques à Hong-Kong, Tokyo, New-York, Londres, Moscou,...). Après le décès de son père il fonde en 1971 sa propre marque et sera le premier «non français» à intégrer l'écrin très privé de la place Vendôme à Paris, au numéro 4, en 1979. Il continue à dessiner et créer de nouveaux modèles tout en entretenant le style iconique de la maison. En 2011, son entreprise rejoint le groupe BUCCELLATI historique dont il sera le président honoraire jusqu'à son décès. Son fils Andrea, dirige aujourd'hui la société.

771

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale en serti quatre griffes, chacune terminée par un diamants taille 8x8, l'épaulement serti de lignes de diamants taille brillant et taille 8x8
TDD 57 - Poids brut : 9,1 g 300 / 500 €

772

AUGIS

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, le motif central ajouré de forme sinueuse, serti de trois diamants taille brillant calibrant ensemble 0,20 ct, épaulé de lignes de diamants taille brillant
Porte le poinçon de M-O
TDD 55 - Poids brut : 7,6 g 200 / 300 €

773

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau carré festonné centré d'une émeraude carrée à pans coupés (un éclat) en serti clos dans un double entourage étagé de diamants taille brillant
TDD 49,5 - Poids brut : 8,1 g 300 / 400 €

774

Paire de clips d'oreilles à tiges en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une perle de culture Mabé soulignée par un petit diamant taille brillant
Poids brut : 9,2 g 300 / 500 €

775

OMEGA

Montre en acier et métal plaqué or, ref 166.0168, cadran rond à fond doré, chiffres arabes noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1012, signé et numéroté 38128122). Boîtier signé et numéroté. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal
Poids brut : 54 g 300 / 500 €

776

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette centré d'un motif composé de diamants taille brillant en serti clos et agrémenté d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,20 ct (légers manques de matières)
Poids brut : 5,2 g 600 / 800 €

777

Bague croisée ouverte en or jaune 18K (750‰), elle est sertie de lignes de diamants taille brillant en chute, les extrémités agrémentées d'une diamant taillé en coeur calibrant environ 1,10 ct et d'une émeraude coeur (égrisures et petits manques de matière)
TDD environ 50 (ajustable) - Poids brut : 10,6 g 2 000 / 3 000 €

778

Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,70 ct environ en serti bouée, la bélière agrémentée de petits diamants taille brillant ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille palmier, avec sa chaînette de sécurité
Poids brut : 9,9 g 1 200 / 1 500 €

779

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750‰) serti l'un d'un diamant demi taille calibrant environ 0,95 ct et l'autre d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,20 ct en serti clos. Systèmes ALPA
Poids brut : 4,5 g 3 000 / 5 000 €

780**PATEK PHILIPPE**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Calatrava», ref 3744, la lunette à deux rangs de pointes de diamants, cadran rond à fond doré (salissures et traces d'humidité), index bâtons appliqués, mouvement à quartz (calibre E27, signé et numéroté 1507311, importantes traces d'oxydation, ne fonctionne pas, prévoir changement de mouvement). Boîtier signé et numéroté 2822875, diamètre 32 mm. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal doré
Poids brut : 37,8 g 600 / 800 €

781

Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à maille ronde alternée de diamants taille brillant en serti clos
Poids total des diamants 4 carats environ - Poids brut : 10,5 g 2 000 / 3 000 €

782

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale festonné centré d'un cabochon de saphir calibrant environ 12 carats dans un entourage de diamants taille ancienne pesant ensemble 1,20 ct environ. les attaches agrémentées de diamants taille brillant
TDD 51 - Poids brut : 9 g 3 000 / 5 000 €

783

Bague jonc bombé en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,70 ct environ dans un entourage de saphirs calibrés en serti invisible
TDD 52 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 6,7 g 2 000 / 3 000 €

784**CARTIER**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Panthère», cadran carré à fond crème, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 5h, mouvement à quartz. Signée et numérotée 83949012737. Bracelet articulé à 3 rangs de maillons acier et deux rangs de maillons or jaune et boucle déployante signée
Poids brut : 73,6 g
Nous joignons deux maillons supplémentaires en acier et un en acier et or ainsi que son certificat de garantie internationale daté de 1985, ses documents et une pochette à la marque en suédine rouge. 1 500 / 2 000 €

785

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor croisé centré d'un rubis coussin (pierre probablement chauffée, égrisures), l'entourage formé de lignes de diamants taille marquise et taille baguette
TDD 51 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 7,8 g 1 500 / 2 000 €

786

Importante bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de rubis calibrant environ 25 carats (pierre probablement traitée thermiquement, petits fêles affleurants) dans un entourage agrémenté de deux rangs de diamants taille brillant sertis sur différents niveaux
Poids total des diamants 6 carats environ - TDD 48 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 21 g 6 000 / 8 000 €

787

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette agrémenté de 8 breloques, ornées pour certaines de perles de verre, dont une pièce de 50 francs français or (1857), une pièce de 20 pesos or mexicaine (1959) et une pièce de 10 Dollars or USA (1901)
Longueur : 21 cm - Poids brut : 163,8 g
légers enfoncements 4 000 / 6 000 €

788

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau, de forme ovale, festonné à trois niveaux est entièrement pavé de diamants taille brillant en serti clos
Poids total des diamants 5,50 carats environ - TDD 50 (avec rétrécisseur) 6 Poids brut : 14,1 g 5 000 / 6 000 €

789**PIAGET**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant agrémentée de six diamants taillés en poires (poids total des diamants : 1,40 ct environ), cadran ovale à fond noir (salissures et traces d'humidité) sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 4P, signé et numéroté, prévoir révision, cliquet de remontoir défectueux). Signée et numérotée 4351 B12 - 555472. Le bracelet en tissu d'or jaune 18K (750‰) incorporé au boîtier, le fermoir cliquet siglé «P». Bracelet probablement raccourci, légères traces de reprises
Longueur 16 cm - Poids brut : 47,5 g 3 000 / 5 000 €

790

Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à trois rangs articulés de maillons bombés formant gouttes. Avec sa chaînette de sécurité.
Vers 1955
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 93,1 g 2 800 / 3 000 €



789



778

781



776



777



785



786



779



790



788



784



782



783



787



780

791

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré de motifs végétaux sertis de diamants taille 8x8
Poids brut : 3,2 g 150 / 200 €

792

Paire de bagues jarretières en or 18K (750‰) de deux tons serties d'émeraudes marquises (infimes fêles) alternées de diamants taille 8x8
TDD 59,5 - Poids brut : 4,6 g 150 / 200 €

793

Bracelet ligne en or 18K (750‰) de deux tons à maillons alternés, certains sertis de saphirs ovales
Longueur : 19 cm - Poids brut : 9,3 g 200 / 250 €

794

Anneau large en or jaune 18K (750‰) à double bordure gradin
TDD 50 - Poids brut : 5 g 120 / 150 €

795

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, les attaches ajourées retenant un motif central oblong composé d'une émeraude ronde et deux émeraudes poires (petits fêles et manques de matière, un éclat) dans des entourages de diamants taille brillant (deux manques et un éclat) en serti clos
TDD 56 - Poids brut : 5,7 g 200 / 300 €

796

Bague en or jaune 18K (750‰), l'anneau ajouré et croisé, elle est centrée d'une opale ovale calibrant 1,35 ct environ (petites rayures) en serti 4 griffes
TDD 54 - Poids brut : 2,6 g 300 / 500 €

797

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) figurant des fleurs à la corolle facettée et centrées chacune d'une perle de culture (diamètres : 7.3 à 7.5 mm)
Poids brut : 5,6 g 100 / 150 €

798

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille figaro, il retient en son centre un motif ajouré courbe serti de saphirs marquises et de diamants taille 8x8
Poids brut : 4,9 g 300 / 400 €

799**OMEGA**

Montre en acier et métal plaqué or, modèle «Seamaster Calendar», cadran rond à fond crème (décoloration et piqûres), trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre 34 mm. Bracelet postérieur en cuir bleu à boucle ardillon métal.
Poids brut : 43,4 g 100 / 200 €

800

Sac du soir en côte de maille d'or jaune 18K (750‰), agrémenté de sa anse maille ovale alternée ; le fermoir bombé ovale, orné d'une rosace émaillée noire, est entouré de saphirs calibrés, la monture (légèrement déformée) décorée de deux liserés d'émail noir (petits manques) et sur une face de motifs sertis de diamants ronds taille ancienne et de saphirs calibrés (3 manquants)
Vers 1945
Dimensions : 11 x 11 cm environ - Poids brut : 176,6 g
4 500 / 6 000 €

801

Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie, la partie centrale composée de maillons losanges ajourés agrémentés de torsades et de lignes de petites perles fines ainsi que de chaînettes centrées de perles, il retient en pendeloque un motif ajouré (légères déformations) orné d'une perle fine en pampille. Le fermoir bouée en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)
Poids brut : 5,2 g 150 / 200 €

802

Bracelet jonc rigide fermé en or jaune 18K (750‰) à section ronde
Diamètre intérieur : 65 mm - Poids brut : 15,9 g 400 / 500 €

803

Collier triple rangs de perles de culture en choker (diamètres 3.5 à 4 mm) alternées de perles d'or jaune 18K (750‰), le fermoir bouée en or jaune 18K (750‰)
Longueur : 45 cm - Poids brut : 27,9 g 50 / 80 €

804

Bague «Toi et Moi» en or 18K (750‰) de deux tons, à décor croisé terminé par deux saphirs ovales (infimes égrisures) retenus par des lignes de diamants ronds
TDD 52 - Poids brut : 3,2 g 100 / 150 €

805

Bague en or jaune 14K (585‰) ornée d'une ligne de cinq diamants taille ancienne en chute

TDD 59 - Poids brut : 3,3 g 100 / 150 €

806

Alliance en or jaune 18K (750‰) ornée de saphirs ronds (usures) en demi serti clos alternés de motifs composés de deux diamants taille brillant

TDD 50 - Poids brut : 4,3 g 600 / 800 €

807

Bague «Marquise» en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau pavé de diamants taille brillant, les attaches agrémentées d'un diamant chacune

TDD 53 - Poids brut : 4,2 g 150 / 250 €

808

Alliance Américaine en or jaune 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,20 carats environ.

TDD 54 - Poids brut : 2,8 g 800 / 1 500 €

809

Alliance Américaine en or jaune 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant (infimes éclats) calibrant ensemble 0,70 ct environ

TDD 52,5 - Poids brut : 3,2 g 150 / 200 €

810

Médaille religieuse en or jaune 18K (750‰) signée TAIRAC figurant sur une face la Vierge de profil et sur l'autre l'apparition à la grotte de Lourdes datée 4 mai 1924, dans un entourage de petites perles fines

Poids brut : 2,6 g

Nous joignons une **chaîne** maille forçat en métal plaqué or

100 / 150 €

811

Bague en argent (800‰) centrée d'une émeraude ovale (fêles traversant et manques de matière importants) dans un entourage de diamants ronds (petits éclats)

TDD 51 - Poids brut : 5,4 g 120 / 150 €

812

Bracelet ligne or jaune 14K (585‰) et en argent (800‰) à deux rangs d'émeraudes rondes intercalés de motifs sinueux sertis de petits diamants taille 8x8. Manques et éclats aux pierres

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 23,1 g 400 / 600 €

813

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) sertis chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,12 ct. Systèmes de fermoir ALPA (accidentés, un à changer)

Poids brut : 1,7 g 200 / 300 €

814

Lot comprenant deux saphirs synthétiques roses ovales pesant 6,79 et 6.11 carats

100 / 200 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à [75009] Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2021

PARIS

- Vendredi 19 novembre
- Vendredi 10 décembre
- Mercredi 15 décembre

Collection Colette Creuzevault Partie III
Arts populaires
Livres et Autographes

LYON

- Jeudi 2 décembre
- Jeudi 9 décembre
- Jeudi 16 décembre
- Vendredi 17 décembre

Armes - Militaria - Souvenirs historiques - Décorations
Cartes postales - Timbres et Jouets
Montagne #8 - partie 1 : Livres anciens et modernes
Montagne #8 - partie 2 : Art populaire et Tableaux

LYON-VILLEURBANNE - HOTEL DES VENTES ANNEXE

- Jeudi 18 novembre
- Vendredi 3 décembre
- Mardi 7 décembre

Mobilier et Objets d'art - Tableaux anciens et modernes - Vente listée
Minéraux
Mobilier et Objets d'art - Tableaux anciens et modernes - Vente listée

MARSEILLE

- Mercredi 24 novembre
- Jeudi 25 novembre
- Mercredi 1er décembre
- Jeudi 2 décembre
- Mercredi 8 décembre
- Jeudi 9 décembre
- Jeudi 16 décembre

Collections : Philatélie - Livres et Manuscrits - Estampes et Gravures
Photographies et Livres de photographies
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Arts d'Asie
Arts du XX^e siècle - Design et Art contemporain
Design - Mobilier et Objets d'Art - Tableaux anciens et modernes
Or et Montres - Mode et Vintage
Minéraux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR